

# الزمالك يهزم العقاولون ٢/٣ في الدوري .. الرياضة ص ١٢ و ١٣

## ٢- مهمة السلام المزدوجة: مصر العصرية .. وسرا المسألة

### بقلم: محفوظ الأنصاري

وقد وصلت جولة الرئيس مبارك الخليجية العربية إلى خط النهاية، يمكن الحكم والتقييم بالخرج.

● الحكم أن مهمة مبارك أو جولته في الدول الست قد نجحت تماما.

● والتقييم .. أنها حققت الهدف بل الأهداف التي وضعتها المهمة أمامها قبل أن تبدأ .. من جانب الضيف والمضيف معا.

● ولعن يخطون عن النتائج مجسدة محسوسة، يمكن أفضها باليد .. نقول:

- أنها لم تكن أبدا صقلية .. ولم تكن بالقطع تجارة، الربح والخسارة فيها محسوب بالرقم عدا وحجما.

- ولم تكن عقدا أوتاعا بين طرفين يحدد فيه كل منهما شروطه .. ويدافع فيه عن مصالحه ومكاسبه.

● أما عن تصور (الجولة المهمة) من بدايتها، عملا سياسيا قوميا واستراتيجيا، فأقول:

- أنها قد قريت تقاهما بين الزعماء كان قد بعد .. وأقامت تشاورا بينهم كان قد توقف .. وزادت من اتصال وتواصل لم يقب أبدا، لكنه لم يكن بالحجم المطلوب.

- أقول أيضا أنها طوت عهدا وأقامت جسورا.

- أقول أن تبادل واسع للمعلومات قد تم .. وتبادلا مماثلا للأفكار والآراء قد حدث .. وبخا عمقا للوضع العربي من جميع جوانبه قد وقع .. وبخا آخر عن كيفية التصدي ووسائله قد جرى بحثه باستفاضة .. وتصورا مشتركا للموقف والمواجهة والتحرك والعمل، وضعت أسسه ووضعت معالمه.

● مرة أخرى لمن يقيمون الأعمال بمبادئها الآتية، ولعن يبنون مواقفهم على وهم وأفراض أقول:

● إذا كان الظن أن مبارك ذهب باحثا عن مال فهذا ظن خاطيء .. وما ينبغي عليه من تصورات ونتائج خاطيء.

● وإذا كان الظن أنه ذهب عارضا للجيش المصري فهذا أيضا ظن خاطيء وما ينبغي عليه من توقعات خاطيء.

● فالفرضية هنا غير سليمة من الأساس .. وما يترتب عليها بدوره غير سليم.

● فحركة الجيوش تفرضها ضرورات قصوى، وانتقالها ينظمه ترتيبات كبرى.

● والحرب بشكلها العسكري الميداني، الثيراني - إن صح التعبير - مرحلة في قرار كبير، تسبقه حسابات ومحاولات وجوده ضخمة لتجنب الذهاب إلى ميدان القتال، إلا كرها وبعد فشل كل المحاولات.

● الحرب بشكلها العسكري هي قبل هذا ويعد - ليست رغبة طرف يبرهن نفسه وجيشه كما أنها ليست أيضا رغبة طرف يطلب دون حاجة، إنما هي في حالتها قرار جماعي مشترك تقرضه المصالح العليا للأمم القومية .. وتقرره إرادة سياسية وعسكرية على أعلى المستويات.

\*\*\*

● القريب في هذا الطرح هو المحاولة الجادة من جانب البعض لقلب الحقيقة .. وعكس الصورة.

البقية ص ٣

## الجمهورية

١٦ صفحة ١٥ قرش

## مبارك وصل مسقط بعد زيارة قطر والبحرين نسعى لقرار عربي يلتزم به الجميع التضامن هو الحصن الحقيقي للامة العربية



الرئيس حسني مبارك وجالته السلطان قابوس سلطان عمان يستعرضان حرس الشرف الذي اصطف بمطار السلطنة لتحية الرئيس عند وصوله إليها بعد ظهر أمس

### مبارك يؤدي العمرة ويحضر الكعبة اليوم ويصلي الجمعة غدا بمسجد الرسول بالمدينة

وصل الرئيس حسني مبارك والوفد المرافق له إلى جدة بعد ظهر اليوم لبدء مسقط بعد أن يقام جولة الخليجية بزيارة سلطنة عمان.

سيكون في استقبال الرئيس مبارك بمطار الملك عبد العزيز الدولي الأمير ماجد بن عبد العزيز أمير منطقة مكة المكرمة وكبار المسؤولين بمنزلة جده.

ومن المقرر أن توجه الرئيس مبارك مباشرة إلى مكة المكرمة لإداء فريضة الجمعة وسيلقي الرئيس مبارك في المطار والمغرب والاضاء وفجر الجمعة بالمسجد الحرام يوم يوم الجمعة الموافق ١٢ من شهر ربيع الثاني ١٤١٩ هـ الموافق ١٢ من شهر يونيو ١٩٩٨ م.

حاليا في مكة المكرمة.

وسيقوم بالمصاحبة بالمسكة تكريما للرئيس مبارك بفتح باب الكعبة بعد صلاة لشاء ليزورها الرئيس ويؤدي الصلاة داخلها.

وسيتجه الرئيس مبارك بعد ذلك إلى المدينة المنورة صباح غد ليصلها حوالي الساعة الحادية عشرة قبل الظهر حيث يتوجه إلى الحرم النبوي الشريف لزيارة مسجد الرسول ويؤدي فيه صلاة الجمعة.

وسيحضر الرئيس مبارك بعد الظهر مأدبة العشاء التي سيقومها الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز بفندق شيراتون المدينة تكريما للرئيس والوفد المرافق له.

ومن المقرر أن يغادر الرئيس مبارك والوفد المرافق له المدينة المنورة بعد ظهر غد في طريق عودته إلى القاهرة.

منطقة - المنامة - الدوحة - من بطة الجمهورية:

وصل الرئيس حسني مبارك بعد ظهر أمس إلى مسقط، مبتكنا زيارته لسلطنة عمان التي تستمر حتى اليوم، ويختتم بها جولته الخليجية، وذلك بعد أن أجرى مباحثات عامة في البحرين مع نائب الامير وكبار رجال الدولة.

أعلن الرئيس - في مؤتمر صحفي عقب بصره الخليجية بالمنامة قبل مغادرته البحرين أن التضامن هو الحصن الحقيقي للامة العربية وقال الرئيس، إنه قد تكون هناك بعض الخلافات الآن عندما - كقول حربة - كبير .. لكن قرأنا في النهاية لابد أن نلتزم به جميعا مكمبا بحث بين دول المجموعة العربية ومنظمة الوحدة الافريقية.

وأعرب الرئيس عن أمله في أن تنتهي الحرب بين العراق وإيران، ووجه التلوم لحكام إيران الذين يفرجون على القاذبات الاسلانية.

وكان للشيخ حمد بن عيسى آل خليفة نائب أمير دولة البحرين قد أعلن في كلمة ترحيب بالرئيس مبارك أن رؤية مبارك الواضحة وتوجهاته القومية أكتت دور مصر العربي.

وقال إن مصر مع العرب تصيد تطويع القومى نحو صياغة موقف متضامن وفق أهداف الامة العربية.

(التفاصيل ص ٢ و ص ٩)

### مجلس الوزراء الكويتي يؤكد:

أنه مجلس الوزراء الكويتي أن زيارة الرئيس حسني مبارك لدولة الكويت وجولته الخليجية تشكل تحركا قوميا فاعلا لدور مصر العربي في تحقيق التضامن العربي في مواجهة التحديات الجديدة التي تهدد الأمن القومي العربي.

وكانت في الرؤية المشتركة التي جندوا الزعماء العرب خلال قمة عمان الأخيرة.

وأعلن وزير الخارجية الكويتي في مؤتمر صحفي في مقر وزارة الخارجية أن مجلس الوزراء الكويتي أكد في بيانته أن زيارة الرئيس مبارك لدولة الكويت وجولته الخليجية تشكل تحركا قوميا فاعلا لدور مصر العربي في تحقيق التضامن العربي في مواجهة التحديات الجديدة التي تهدد الأمن القومي العربي.

وكانت في الرؤية المشتركة التي جندوا الزعماء العرب خلال قمة عمان الأخيرة.

### نشاط اقتصادي مكثف لمصر مع دول ومنظمات عربية ودولية

تشهد القاهرة خلال الأسابيع القادمة نشاطا اقتصاديا مكثفا بهدف تعزيز التعاون الاقتصادي بين مصر وعدد من الدول العربية والمنظمات الاقتصادية الدولية.

يصل إلى القاهرة الأسبوع القادم بعثتان من البنك الدولي وصندوق النقد الدولي ليبحث سبل المشروعات التي تسول بمشروع من الهيئتين، واستعراض القروض الجديدة التي ستقدم لمصر خلال العام الحالي.

ويصل أيضا وفد اقتصادي وتجاري من سلطنة عمان، لعقد اجتماعات اللجنة المصرية لصناعة المشتركة للتعاون التجاري والاقتصادي بين البلدين.

ويبحث الدكتور يسرى مصطفى وزير الاقتصاد في نهاية الشهر الحالي إلى السودان لتوقيع بروتوكول للتبادل التجاري بين مصر والسودان للتعاون الجديد وقمته ٢٠٠ مليون دولار.

ويوقع وفد اقتصادي مصر في عمان الشهر القادم بروتوكول للتبادل التجاري الجديد بين مصر والأردن.

### الجو اليوم

معتدل نهارا شديد البرودة ليلا

الحرارة في القاهرة ١٩ والرياح ١٨

### إلى الذين

يقاومون التلوث

مقال سمير رجب ص ٥

### زيادة الساعات العاملة للأسر النكوبة في الحارات

كتبت: نجوان محرم

اصدرت الدكتوراه أمال عثمان وزيرة التامينات والتلوث الاجتماعية كرازا بتعديل القرار الوزاري الخاص بصرف المساعدات العاملة في حالات الحوادث والتكيات على النحو التالي:

● تصرف المساعدات لعماله لكل أسرة مكتوبة والفرلدا فور اتمام العمل بكون تكثيف بغيره معينة وذلك على الاستمرارية المدة لتصرف على أن يكون الصرف على النحو التالي:

● ٦٠٪ منها تصرف جزاء عن كل حالة وفاة بسبب الحادث لرب الأسرة أو لحد الفرلدا أو لمن قام بأجراءات الدفن.

● ٢٥٪ منها تصرف بثلث للمشتفى بسبب الحادث وتصرف للمصاب نفسه إذا كانت حالته تسمح بذلك أو لقرين.

رئيس مجلس إدارة  
محسن محمد  
رئيس التحرير  
محفوظ الأنصاري

دار التحرير للطباعة والنشر  
الحدسية

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠

١٩٩٨/٦/٢٠







## ٢- مهمة السلام المزدوجة:

## مصر المعتدية.. وسوريا المسالمة!

بقية المنشور (ص ١)

في حالة الطرح التبادلي الذي يقدمونه: الجيش المصري

في مقابل المال، تبدو الصورة كالآتي:

● أن مصر هي الساعية للثقل والحرب.. وكانت حتى الآن القريبة في عين أولئك هي الدولة المستسلمة، هي الخارجة على الإجماع العربي.. هي غير الملتزمة بنظام الدفاع الجماعي المتمثل في اتفاقية الدفاع المشترك.

● بينما تبدو سوريا - على سبيل المثال - هي الساعية للسلام، المقربة لوجهات النظر بين عرب الخليج وإيران.. هي المتقدمة بمشروعات التسوية واقتراحات اللقاء بين أطراف الصراع الخليجي.. وكانت - بالأمس فقط - هي المزودة لإيران بالسلاح.. هي وسيطهم، والطرف الثالث، في صفقات السلاح الإيرانية مع الدول التي قرضت الخطر على منيعاتها العسكرية لظهران.

والصورة بهذا الشكل مضحكة، وكان مايجري من قبول اللامعقول.. وكان العرض، أو الوساطة، تتم بين أطراف فقلوا الذكارة، أو فقد أحدهم الذكارة، وهو الطرف العربي.

والمؤكد أن قمة هذا الفصل الهزلي وصلت ذروتها في جولة نائب الرئيس السوري عبدالحليم خدام في الخليج عشية قيام الرئيس مبارك «بمهمة السلام» في المنطقة ذاتها.

وبقعة قائد تحول السيد خدام إلى «كسينجر» المرحلة برحلاته المكوكية بين طهران وعواصم دول الخليج المنت، ناقلا الرسائل، عارضا الاقتراحات، حاملا المشروعات للحل والسلام معا.

\*\*\*

ومن هنا انتقل إلى خفيث آخر.. أوليل آخر على نجاح مهمة مبارك وجولته.

فيجود الاعلان عن الجولة.. شاهدنا عددا من الجولات الموازية والتحركات المتزامنة.. ليس في شرق العالم العربي وخليجه فقط - مثلما كان الامر مع جولات خدام المكوكية - ولكن أيضا في غرب هذا العالم حيث تحرك الرئيس الجزائري بن جديد داعيا لأقامة المغرب العربي الكبير وفي أسرع وقت، ساعيا إلى ضم ليبيا إلى معاهدة الأخاء والوفاق التي تجمعها وتوحد موريتانيا.

الجديد - أو القريب - أنه مثلما كانت المحاولة السورية، أو ماتحاول أن تطلق عليه هي نفسها «المبادرة السورية» خالية من الحل لأصل المشكلة وجوهرها، وهي الحرب بين العراق وإيران، والتركيز فقط على تهدئة الوضع وتخفيف حدة التوتر بين إيران ونول مجلس التعاون، تجد الجهود على الجانب الغربي من عالمتا العربي تتحدث عن الهوامش وعن الحلم أكثر مما تتحدث عن الواقع بإستنزافه الطويل، وبأخطاره المحتملة والقائمة في استمرار صراع الصحراء.

تجدد أيضا في هذا التباين القريب والقاتل بأن أحد مهام زيارة الرئيس بن جديد لكل من تونس وليبيا، وهو مناقشة اتخاذ موقف موحد من جانب الدول الثلاث: ليبيا - الجزائر - تونس، فيما يتعلق بالعلاقات مع مصر.. الاستمرار في القطيعة أو القطيعة، في حين أن الدولة الثالثة في اتفاقية الأخاء والوفاق، وهي موريتانيا، استجابت لقرار عمان واستأنفت علاقاتها مع مصر، واستجابت للدولة الزاوية شريكة ليبيا في الوحدة القديمة، وهي المغرب، علاقاتها مع مصر.

أي أن المحاولة هي منع تونس من اتخاذ قرار بإعادة العلاقات، والعرض تغذية الموقفين الجزائري والليبي بالنسبة لهذا الموضوع.

وأحب ألا يأخذ أحد هذا الكلام على أنه هجوم أو انتقاد - حتى الأطراف أنفسهم - فما قصت ليس أكثر من قراءة لأحداث تجري أماننا وتشاهد بالعين وتلمسها وتحسها وأقعا متحركا بأهداف ونتائج.

كما أرى أن لا يظن أحد أن القرض من هذا الحديث وهذه القراءة، هو مصادرة جهد الآخرين وأعمالهم سواء في اتجاه السلام، بالنسبة لسوريا، أو في اتجاه الوحدة، بالنسبة لمايجري في المغرب العربي.

فمثل هذا الظن خاطيء، لكن مايدعو للتساؤل - وفي بعض الأحيان إلى التشكيك - هو التوقيت.

فدرب الخليج دائرة منذ ثلثي سنوات، تأكل خير الجميع، وتستهلك شبابه ورجاله.

وصراع الصحراء الغربية له ثلاثة عشر عاما كاملة، ثم إذا بكل يتحرك في اتجاه التجربة، بينما قرارات عمان أخذ الجميع إلى طريق التوحد والضم، وسارت للأغلبية: إعادة للعلاقات.. تبادل للزيارات.. لقاءات على مستوى القمة.. مشاورات وتنسيق.. عمل مشترك ليس بهدف إعلان الحرب ولكن سعيا للسلام القائم على العدل.

وأخشي واترح القبول أن تكون هذه التحركات بهدف سد الطريق الذي فتحت قمة الأردن وقراراتها.

هل أذهب إلى أبعد من ذلك وأقول:

- أن الذين استقعدوا من القطيعة ومن غياب مصر.. الذين غيروا الإرادة الجماعية، وأوقوا قرار الأغلبية عشر سنوات.. الذين تسببوا ضيقة الوضع العربي المتهرب طوال الحقبة الماضية.

هؤلاء يزعمون اليوم قيام صيغة جديدة، وأوضاع جديدة، بمسك قبض كل يارأته، ويشكل من هذه الإرادات - ومع الجميع - إرادة واحدة بالتنسيق والتشاور.. بالبحث والتخطيط.

في الخليج يقولون، ويعتقدون، أن النظام في إيران يخشى تحدى السلام.. يخشى وقف الحرب.. يخشاهما من الداخل ومن المستقبل.

وتلك صورة ليست جديدة، ولا فريدة، فلك حقيقة متكررة مع إسرائيل منذ قيامها، وحتى اليوم.

وهي متكررة اليوم أيضا في صورتها الجديدة عند هؤلاء الذين عاشوا على تمزق العالم العربي وتفرقه.. عاشوا على غياب مصر عاشوا في ظل الصراعات والحروب العربية - العربية، والعربية -

ملع  
الباعة

أضواء الإنسلاخ

تتناول أهم الموضوعات الإسلامية.

يشارك في تحريرها كبار الكتاب.

تقروا صدورها

العدد ٢٥ قرشا

رئيس التحرير  
احمد طرغافرئيس مجلس الإدارة  
محمد عيسى السطحي

بريشة الفنان: محمود فرج

اللقاء هو السبيل السليم للحل.. والتشاور من أجل التنسيق هو العلاج.. والعمل المشترك المركز على التنسيق هو العنصر الحاسم.

\*\*\*

ونعود لبداية الحديث.. مهمة مبارك وجولته الخليجية.. الجولة المهمة هي بكل المقاييس ناجحة لخزادة العربية الجماعية العائدة.. هي انتصار للسلام القائم على العدل.

نجاح مبارك في جولته هو المقدمة الأساسية لنجاح مهمته القائمة في أوروبا وأمريكا، وأيضا من أجل السلام.

لقد عمل مبارك بصبر من أجل العودة.

● العودة العربية..

● العودة للتضامن..

● العودة للحقوق..

● العودة للسلام والاستقرار..

● العودة للميثاق ونظام الدفاع الجماعي..

● العودة لمصدر القوة العربية المتمثلة في التوحد للكلمة والموقف والرأي خلف قضايا المصير وقضايا الأمة..

● العودة للقوة ليس من أجل العوان، ولكن من أجل السلام.. تلك مهمة الرجل، وتلك قضيتة، يحملها ويناضل من أجلها أينما ذهب..

## محفوظ الانتصاري

## تسوية

وافقت الجمعية العامة

لشركة العامة لمقاولات الأعمال الصحية

تتخذ من اسم الشركة إلى

الشركة العامة للمقاولات والأعمال الصحية والتكاملية

بموجب مرسوم رقم ١٩٨٢ لسنة ١٩٨٢

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء

مجلس الوزراء











## قصة عربية شديدة في القاهرة

ليس هذا شعارا ارفعه او مطلباً الح عليه او أمنية ترواها في مثما تراود كل عربي بل انه حقيقة وقعت وحادث تجسد فعلاً وهنا في القاهرة وعلى مدى يومين متتاليين في بداية هذا الاسبوع ..

فقد اجتمع في هذين اليومين مؤتمر للجان التضامن العربية ضم ممثلين من ثلثي عشرة دولة عربية بالإضافة الى مجموعة من الشخصيات العربية البارزة .

وهذه القصة الشعبية العربية التي ليس فقط الاسماع الجغرافي للعالم العربي حشدت وربما لأول مرة بهذا التوسع كما في الشرق والمغرب بل والامم من ذلك وكما منذ اكثر من عشر سنوات مثقت التوسع الفكري بل والطبيعي الذي يضم كل

دولة عربية على حدة وكل الدول العربية مجتمعة .

فقد كان هناك القوميون والبعثيون والاشتراكيون والليبراليون احتشدوا وتنادوا والتفقا على ارض القاهرة لمناقشة الأوضاع العربية الراهنة بعد قمة عمان العربية وقمة جورتشوف - ريجان العالمية وبشكل خاص الانتفاضة الشعبية والرائدة للشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة والبحث عن مخرج سلمي عادل لحرب الخليج .

وتبدأ قصة هذا العمل الرائع والذي تم في هدوء ولا ضجيج بمبادرة من اللجنة المصرية للتضامن والتي تضم بين صفوفها كل القوى والتيارات السياسية في المجتمع لدعوة الى هذا الاجتماع الخاص تحديداً للعمل الشخصي العربي وتأكيدا للمعطيات الايجابية الجديدة والتي اشاعت جوا من التفاؤل المصوب بالفكر من مرحلة التشتت والتعزق والاحباط الى افق الوحدة والتلاحم والعمل المشترك واستعادة الامل والقدرة مرة اخرى .

والذين قاموا بهذه المبادرة وضعا في حساباتهم العملية ثلاثة عوامل اساسية : اولها : تلك الهبة الثورية المتصلة للشعب الفلسطيني في ارض المحتلة والتي قلبت من موازين كثيرة وغرقت الى حد كبير من مفاهيم ما أصبحت سائدة بحكم العادة والتقاليد فاعادت للثورة الفلسطينية زهوها وقاوتها ووجعت مشاعر الجماهير العربية حولها وفرضت على الرأي العام العالمي احترامها واحكت اخبارها ورجائها في الصحف الاولى في جميع صحف العالم في الشرق والغرب وتناقلت اقلامها الحية

والبحرية قوات التلفزيون على مدى خطوط الطول والعرض في الكرة الارضية .. وبرزت مرة اخرى - وبعد غياب طويل ممل - الوجه الانساني المشرق للمناضل العربي الاصيل الذي يدافع عن كل الحياة وكل ما يرتبط بها من قيم نبيلة وشريفة ..

وانزلت او كانت تزلزل من الانهزام صورة العربي المترهل والفقير والذي يجلس على ثروات هائلة من النفط لاهيا عاثا متفككا مثلما كانت تصوره أجهزة الاعلام الغربية والامريكية كما اجبشت تلك الاكفوية الفاحشة التي روحتها اسرائيل ومعهما أجهزة الدعاية الامريكية والعربية عن "الارهابي" الفلسطيني والعربي وخرجت صحف ومجلات عالمية كثيرة كالت وحكي وقت قريب لا تخفى تعلقها مع اسرائيل باعتبارها



د. فتحي عبد الفتاح

الوحدة الحضارية في عالم متخلف في تصوراتهم بصورة التي الفلسطيني وهو يواجه النجاسة والجنس الاسرائيلي المميج بالسلاح ولا يحمل سوى لمعة انتصافية في عينيه واصرار نبيل على وجهه وحجر صغير في يديه يدافع به عن نفسه ..

تنبها : عودة التواضع والتواضع بين مصر والدول العربية بعد جهود مشتركة وقابلة اعلمت فيه مصر صياغة استراتيجيتها واصلاح ما كان قد اصابها من خلل في مراحل سابقة واستعانت فيه بعض البلدان الغربية لتوحي بالاهمية القصوى لهذا التواصل بعد ان غيبته والتمترية رويد رويد فعل شايها الحساس العاطفي تارة ويضرب المصالح الضيقة تارة اخرى .

وتأكدت وانتصرت مرة اخرى حقائق التاريخ والجغرافيا التي تقول بجماعة ان الامن العربي لا يتجزأ وان مصر تحل مكان القلب النابض في هذا الكيان فلا يمكن لقلب ان يبتعد بدون جسد ولا يمكن لجسد ان يحيا بدون قلب نبض .. وتلك الان بما لا يدع مجالا لشك او قول اخر ان كل من عمل على عزل مصر داخل حدودها سواء كان عربيا ام مغربيا فقد كان يرتكب في واقع الامر وسوءا اكان واعيا لذلك ام غير واع اكبر جريمة في حق مصر والدول العربية .

وبتداء من معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ التي فرضت فيها دول اوروبا العزلة الاجبارية على مصر حتى اقررت مؤتمر بغداد سنة ١٩٧٨ التي انت في مقاطعة عربية لمصر .. كان الشعب المصري والشعب العربي في الضحية الحقيقية والتي دفعت ثمنها غالبا لهذه العزلة المعروضة وغير الطبيعية والتي كانت

تمثل تناقضا صارخا مع كل المعوقات والحقائق الموضوعية للتضامن العربي مهما كانت الشعارات التي ربحت والمبررات التي دفعت الى المعقمة ..

وسؤكد المستقل القريب والاحداث والاحداث المباعدة ان عودة التواصل والتواضع بين مصر والامة العربية هو نقطة بدء حقيقية لارتداد افق مرحلة جديدة تشرق فيها الامل مرة اخرى وتتأكد القدرة على الفعل والحركة وتواري فيها عوامل التمزق والانقسام والاحباط ..

لما لعامل الثالث فهو الانسداد المعوق وبعد تجارب مريرة من الحرب العراقية الايرانية والتي دللت عاهما الثامن ابدت كثير من ان تكون مجرد صراع محدود بين بلدين او تقاضين .. ابدت كثير من ان تكون مجرد تهديد لدول الخليج او استنزاف للطاقت والاكتفاء العادية والبشرية لهذه الدول ..

فقد تنبه من لم يكن محتثا وصحي من كان غارقا في سبات واهم ان يذو الحرب ليست في واقع الامر سور حصان طروادة الذي يحاول فيه الاستعمار وكن لشكاته القديمة والحديثة ان يعاد مسطرحة المطلقة على المنطقة .. وان النظام الابرائي الذي يرضى في حاد وعناد مشعلا ليران الحرب والدمار قد اصبح لكل شعاراته بل ويرجم من كل شعاراته هو ذلك الحصان الخشبي الذي سيكون اول من احترق بالتر التي يشعلها ..

وما يجري الان من حشد عسكري هائل وغير مسبوق للامم المتحدة والاطلانية في منطقة الخليج قد كشف المستور عما يخبو ويخبر ليس فقط للشعوب العراقية والارابى بل وللشعوب العربية كلها .. ولهاذا كله وجبنا خرج قنصلنا من القاهرة كان كالتجارب سريعا وحاسما .. وعلى مدى يومين دارت المناقشات المشعة الناجمة بين ممثلي اللجان الشعبية في العالم العربي .. وهي مناقشات اتسمت بالبطبع الحملي وكان البحث عن الوسائل والاساليب المتبعة جماهيريا وشعبيا لاستمرار كل المعطيات الجيدة في العالم العربي للوقوف به مرة اخرى خلف خطوط التشتت والانقسام اما كيف يكون ذلك فالامر مطروح على كل القيادات الجماهيرية والشعبية .. على ان القاهرة التي استعادت اعينها العربية تستضيف هذه الالام مؤتمرنا شعبيا على نطاق شعبي اسيا وافريقيا ليتك مرة اخرى دورا القيادي الذي كان .. والذي سيكون ..

## سياحة لكل الناس

تكملة : مسجون عبد الستار

## نفق زجاجي لحماية مقبرة نخست

تم الانتهاء من اكمال الترميم الشاملة بمقبرة نخست بالاسكندرية وحيا وبأربعين نفق زجاجي يلفها بحول دون لمس الاوان والمنظر الجدارية استخدما لانتفاضة الزائرين من الشهر القادم .

يستطيع الزائر من خلال هذا النفق ان يشاهد منظر المقبرة كاملة بعد ان تم وضع اضاءة ولطيفة لا تؤثر على الاوان او الرسوم ولا تبيث منها حرارة وقد تم ايضا تركيب التلقي ومراعاة جو الزيارة .

قام بتنفيذ المشروع الفخراء السويديون ضمن خطة هيئة الآثار لاحتفاء المقابر الفرعونية التي تتعرض للاختار .

مقبرة نخست تعد من أشهر المقابر الفرعونية فاصحابها هو الملك في عهد تحتمس الرابع وكان الكامن

الرايب للاله امون ومقرته تعبر من اجل المقابر المتبقية من عصر الأسرة ١٨ وتحتوي على مناطق جدارية غاية تمثل الزراعة وجمع الكروم وصناعة النبيذ والصيد من مستقبات البروي بالإضافة الى منظر العزقات المشهور بالمقبرة تم اكتشافها عام ١٨٩٨ ونشر عنها عام ١٩١٦ .

قام بتنفيذ المشروع الفخراء السويديون ضمن خطة هيئة الآثار لاحتفاء المقابر الفرعونية التي تتعرض للاختار .

مقبرة نخست تعد من أشهر المقابر الفرعونية فاصحابها هو الملك في عهد تحتمس الرابع وكان الكامن

الرايب للاله امون ومقرته تعبر من اجل المقابر المتبقية من عصر الأسرة ١٨ وتحتوي على مناطق جدارية غاية تمثل الزراعة وجمع الكروم وصناعة النبيذ والصيد من مستقبات البروي بالإضافة الى منظر العزقات المشهور بالمقبرة تم اكتشافها عام ١٨٩٨ ونشر عنها عام ١٩١٦ .

قام بتنفيذ المشروع الفخراء السويديون ضمن خطة هيئة الآثار لاحتفاء المقابر الفرعونية التي تتعرض للاختار .

مقبرة نخست تعد من أشهر المقابر الفرعونية فاصحابها هو الملك في عهد تحتمس الرابع وكان الكامن

الرايب للاله امون ومقرته تعبر من اجل المقابر المتبقية من عصر الأسرة ١٨ وتحتوي على مناطق جدارية غاية تمثل الزراعة وجمع الكروم وصناعة النبيذ والصيد من مستقبات البروي بالإضافة الى منظر العزقات المشهور بالمقبرة تم اكتشافها عام ١٨٩٨ ونشر عنها عام ١٩١٦ .

قام بتنفيذ المشروع الفخراء السويديون ضمن خطة هيئة الآثار لاحتفاء المقابر الفرعونية التي تتعرض للاختار .

مقبرة نخست تعد من أشهر المقابر الفرعونية فاصحابها هو الملك في عهد تحتمس الرابع وكان الكامن

الرايب للاله امون ومقرته تعبر من اجل المقابر المتبقية من عصر الأسرة ١٨ وتحتوي على مناطق جدارية غاية تمثل الزراعة وجمع الكروم وصناعة النبيذ والصيد من مستقبات البروي بالإضافة الى منظر العزقات المشهور بالمقبرة تم اكتشافها عام ١٨٩٨ ونشر عنها عام ١٩١٦ .

قام بتنفيذ المشروع الفخراء السويديون ضمن خطة هيئة الآثار لاحتفاء المقابر الفرعونية التي تتعرض للاختار .

مقبرة نخست تعد من أشهر المقابر الفرعونية فاصحابها هو الملك في عهد تحتمس الرابع وكان الكامن

الرايب للاله امون ومقرته تعبر من اجل المقابر المتبقية من عصر الأسرة ١٨ وتحتوي على مناطق جدارية غاية تمثل الزراعة وجمع الكروم وصناعة النبيذ والصيد من مستقبات البروي بالإضافة الى منظر العزقات المشهور بالمقبرة تم اكتشافها عام ١٨٩٨ ونشر عنها عام ١٩١٦ .

قام بتنفيذ المشروع الفخراء السويديون ضمن خطة هيئة الآثار لاحتفاء المقابر الفرعونية التي تتعرض للاختار .

مقبرة نخست تعد من أشهر المقابر الفرعونية فاصحابها هو الملك في عهد تحتمس الرابع وكان الكامن

الرايب للاله امون ومقرته تعبر من اجل المقابر المتبقية من عصر الأسرة ١٨ وتحتوي على مناطق جدارية غاية تمثل الزراعة وجمع الكروم وصناعة النبيذ والصيد من مستقبات البروي بالإضافة الى منظر العزقات المشهور بالمقبرة تم اكتشافها عام ١٨٩٨ ونشر عنها عام ١٩١٦ .

قام بتنفيذ المشروع الفخراء السويديون ضمن خطة هيئة الآثار لاحتفاء المقابر الفرعونية التي تتعرض للاختار .

مقبرة نخست تعد من أشهر المقابر الفرعونية فاصحابها هو الملك في عهد تحتمس الرابع وكان الكامن

الرايب للاله امون ومقرته تعبر من اجل المقابر المتبقية من عصر الأسرة ١٨ وتحتوي على مناطق جدارية غاية تمثل الزراعة وجمع الكروم وصناعة النبيذ والصيد من مستقبات البروي بالإضافة الى منظر العزقات المشهور بالمقبرة تم اكتشافها عام ١٨٩٨ ونشر عنها عام ١٩١٦ .

قام بتنفيذ المشروع الفخراء السويديون ضمن خطة هيئة الآثار لاحتفاء المقابر الفرعونية التي تتعرض للاختار .

مقبرة نخست تعد من أشهر المقابر الفرعونية فاصحابها هو الملك في عهد تحتمس الرابع وكان الكامن

الرايب للاله امون ومقرته تعبر من اجل المقابر المتبقية من عصر الأسرة ١٨ وتحتوي على مناطق جدارية غاية تمثل الزراعة وجمع الكروم وصناعة النبيذ والصيد من مستقبات البروي بالإضافة الى منظر العزقات المشهور بالمقبرة تم اكتشافها عام ١٨٩٨ ونشر عنها عام ١٩١٦ .

## رسائل القراء

## مداخل المدن ومخارجها

مداخل للمحافظات الكبرى خاصة الاسكندرية والقاهرة لا تسر .. قالوا ما يملك فيها مساحات الضيق والضيق وتراكمات القمامة وغيرها من المناظر التي لا تتفق ومظهر بلادنا الحضاري العريق وخطتنا الضمومة لجلب المساحين لاساذ لا توضع دراسة لتصميم مداخل المحافظات ومخارجها حتى لا تضع صورة حضارة لسيمة آلاف سنة من ذهن السائح .

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

عبد الفتاح الصحن الاسكندرية

## بيع سان ستيفانو بالإسكندرية

تجوز مفاوضات بين شركة الفنادق المصرية لشركة سان ستيفانو بالإسكندرية وبين شركة ستيفانو لبيع الفنادق الممتدة على الشاطئ في مشروع ضخم يشمل فندقا ومركزا تجاريا بين المعروف ان سان ستيفانو من فنادق الإسكندرية القديمة ذات الطابع الخاص وأنه كان يحتاج لإصلاح لكن تم تضليل ببيع للاستفادة بخصيصة من الارض لصالح الشركة المالكة

## اجتماع تشييط السياحة اليوم

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

يعد محمد اسفا رئيس الاتحاد العام للفنادق السياحية اجتماعا اليوم بمقر الاتحاد لمناقشة مساهمة الفنادق السياحية (غرفة شركات السياحة) وغرفة الفنادق) في حركة تشييط السياحة خلال العام الجديد والمساهمات المالية في صندوق التنمية الذي يلقى منه على صلبة التسوق في المناطق الجديدة

## وزارة التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والإسكان والمرافق

## هيئة القطاع العام لمواد البناء

أشنت هيئة القطاع العام لمواد البناء بقرار السيد رئيس الجمهورية رقم ٤٦٨ لسنة ١٩٨٣ تنفيذاً للقانون ٩٧ لسنة ١٩٨٣ بإصدار قانون لوائح القطاع العام وشركاته ويقع الهيئة عند ١٣ شركة تعمل في مجال أنشطة تصنيع وتسويق الاسمنت وبمختلف منتجات مواد البناء ومبانيها :

## نشاط صناعة الاسمنت ومواد البناء

- ١- شركة أسمنت بورتلاند طرم المصرية - شركة أسمنت بورتلاند بجمهورية
- ٢- شركة أسمنت بورتلاند طرم المصرية - شركة أسمنت بورتلاند بجمهورية
- ٣- شركة الإسكندرية للأسمنت بورتلاند - الشركة القومية للإنتاج الاسمنت - ٥- شركة أسمنت أسبوط
- ٤- شركة الإسكندرية للأسمنت بورتلاند - الشركة القومية للإنتاج الاسمنت - ٥- شركة أسمنت أسبوط
- ٥- شركة الإسكندرية للأسمنت بورتلاند - الشركة القومية للإنتاج الاسمنت - ٥- شركة أسمنت أسبوط
- ٦- مكتب بيع الأسمنت المصري - الشركة المصرية للمواد والمنتجات الاسمنتية "سيجور" - ٨- الشركة المصرية للجبايات والحاكم والرخام" جيمكو" - ٩- شركة الطوب الرماوي
- ٧- الشركة المصرية للمواد والمنتجات الاسمنتية "سيجور" - ٨- الشركة المصرية للجبايات والحاكم والرخام" جيمكو" - ٩- شركة الطوب الرماوي
- ٨- الشركة المصرية للمواد والمنتجات الاسمنتية "سيجور" - ٨- الشركة المصرية للجبايات والحاكم والرخام" جيمكو" - ٩- شركة الطوب الرماوي
- ٩- الشركة المصرية للمواد والمنتجات الاسمنتية "سيجور" - ٨- الشركة المصرية للجبايات والحاكم والرخام" جيمكو" - ٩- شركة الطوب الرماوي
- ١٠- الشركة العامة للثروة المعدنية - ١١- شركة قناتكس للمرضيات - ١٢- شركة النصر لاختب الجيدبي والمرافق - ١٣- شركة النصر لصناعة الخشب المضغوط .

ارتفعت كمية المنتج من الاسمنت من ٣٨ مليون طن في عام ٨٣/٨٢ الى ١٠٩ مليون طن في عام ٨٦/٨٧ بنسبة تطور ٢٨٨٪ متضمنة إنتاج شركة أسمنت السويس في عام ٨٨/٨٩ يصل الإنتاج إلى ١٤ مليون طن وفي خلال سنتين وصل بالإنتاج إلى حوالي ١٧ مليون طن أسمنت كما بلغت الاستثمارات في مشروعات الاسمنت ومواد البناء لشركات الهيئة خلال الفترة الخمسية ٨٢/٨٢ - ٨٦/٨٦ مبلغ ٢٢٨٧ مليون جنيه .

وقد بلغت قيمة مبيعات شركات الهيئة خلال العام المالي ٨٦/٨٧ مبلغ ٥٩٣,٣ مليون جنيه مقابل ٤٧٨,٤ مليون جنيه في العام السابق . وقد بلغ عدد العاملين ٢٦٤٨٩ عاملاً بلغ إجمالي أجورهم ٨٥,٢ مليون جنيه مقابل ٧٩,٣ مليون جنيه في العام السابق بمعدل أجور عاملاً ٣٢١٥ جنيه مقابل ٣٠٦٣ جنيه في العام السابق . كما بلغت إنتاجية العام ٢٤٣٢٤ جنيه مقابل ٢٩,٠٠٠ جنيه في العام السابق وإنتاجية الجنيه ٧,٦٥٦ مقابل ٦,٩٠٦ . وقد بلغ الفائض القابل للتوزيع بعد خصم الضرائب ومصاريف التشغيل والإدارة ٣,٢ مليون جنيه مقابل ٢,٧ مليون جنيه في العام السابق .

وقد عملت الجمعيات العامة لشركات الهيئة برئاسة السيد الرئيس / أحمد حسنين شرف الدين رئيس مجلس إدارة الهيئة مفوضاً عن السيد الرئيس / حسب الله محمد الكفر لى وزير التعمير والمجتمعات العمرانية الجديدة والإسكان والمرافق الميزانيات والحسابات الختامية للعام المالي ٨٦/٨٧ .

وفيما يلي تعرض الهيئة الميزانية المجمعة لشركاتها في ١٩٨٧/٦/٣ نتائج الأعمال ومؤشرات عن السنة المالية ٨٦/٨٧ :

## نتائج الأعمال ومؤشرات

البيانات	٨٦/٨٥	٨٧/٨٦	٨٧/٨٦
قيمة المبيعات	٤٧٨,٤	٥٩٣,٣	٦٢٩,٤
نسبة إلى المستورد والطور	١٤٤٪	٩٤٪	-
إجمالي الأجور والمرافق	٧٩,٣	٨٥,٢	٩١,٤
عدد العاملين	٢٥٨٩٤	٢٦٤٨٩	٢٩١٧٨
متوسط دخل العامل بالجنيه	٣٠٦٣	٣٢١٥	٢١٣٣
إنتاجية العام بالجنيه	٢٩,٠٠٠	٢٤٣٢٤	٢٣,٠٦٦
إنتاجية الجنيه	٦,٩٠٦	٧,٦٥٦	٧,٥٠٥
الفائض القابل للتوزيع بعد خصم الضرائب ومصاريف التشغيل والإدارة	٢,٧	٣,٢	(١٩,٤)

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

رئيس مجلس الإدارة

## الميزانية المجمعة في ١٩٨٧/٦/٣

البيانات	٨٦/٨٥	٨٧/٨٦	٨٧/٨٦
الأصول الثابتة ومشروعات تحت التنفيذ	٥٢٧	٦١٠	٣٢٧٣
المخزون	٨١	٩٥	٣٢٦
إقراض مالي طويل الأجل	٣١٤	٤٤٢	٩
استثمارات مالية	١٤٣٨	٢٠٣٧	٣٥
مخزون ومصاريف وشحن	٦٦	١٤٠	١٧٤
نقدية بالعملة والبنوك	٧٥٠	٦٤٢	١٠٥
العجز المرحل	٣١٧٦	٣٩٤٦	٢٤
	٣١٧٦	٣٩٤٦	٣٩٤٦

رئيس قطاع الشؤون المالية

رئيس قطاع الشؤون المالية

رئيس قطاع الشؤون المالية

رئيس قطاع الشؤون المالية

رئيس قطاع الشؤون المالية



## تجاسة جديدة

أحياناً تلجج دراسة واحدة .. مكتوبة بظاهية وصق .. في كشف المستور .. وتسلط الضوء على الزوايا غير المرئية في العلاقات الاجتماعية والاقتصادية .. دراسة : «الفلس» .. والتفوق .. أزمة الاقتصاد المصري .. من هذا النوع .. سؤال واحد بسيط يتبادر في رأس من يقرأها .. لماذا يشكو القطاع الخاص ؟ هذا القطاع لم يتكلم في مصر لحظة واحدة على امتداد سنوات الثورة .. منذ عبد الناصر حتى الآن ..

استناد من كل قرار .. تلون بالوان الطيف .. استقل كل المؤسسات التنفيذية التشريعية .. الدينية .. القضائية .. وغيرها ..

بإختصار كان دائما القائد القطاع للاقتصاد المصري ..

تطوّر واحد جدير بالتسجيل قبل عرض وتحليل الدراسة التي كتبها الباحث كيمت هدى مور الاستاذ لفرانسيس جيمس الدراسات السياسية بباريس .. إن العرض ليس بطلا مدعى العام الاشتراكي .. أو داعية مثيرة للرائ العام .. كما لا يهدف بمرءه .. بما في ذلك الشخصيات التي تمت براسها كمنهج الغرض فقط جهد معرفي .. تتعرف به على الطريقة التي يكثر بها الآخرون في شؤنا وإشغالات .. وكيف يتفكرون إلى وألما .. وربما يتأمنوا مثل هذه الرؤى .. ونحن نستمد لمؤثر الانتاج ..

## انحصار النظام

بداية .. يتفق الباحثون أن المجتمعات البشرية كل معقد متشابك من العلاقات الظاهرة والخفية .. وأن المصالح الخاصة والتفاعلات الشخصية تلعب دورا كبيرا في صياغة التفاعلات الاجتماعية .. اليومية .. والزمنية .. إن الفرد الواحد متعدد العلاقات والسلوكيات والشخصيات .. له شخصية محددة وأهداف وتطلعات وسلوكيات في المجتمع الوطني .. شخصية أخرى في المجتمع المحلي حيث يقيم مع أسرته .. شخصية ثالثة مع الأقران والمعارف والأصدقاء .. مجموع هذه الشخصيات اليومية للفرد تشكل حركة المجتمع واليومية في الاتصال والحركة والعمل .. وتستدعي في المجال ريدود لآخر من قوى الضبط الاجتماعي : الدولة .. المؤسسة الدينية .. والتشريعية وغيرها .. ويعدى عنها بالتفاعل دورا مفصلة مبصرة من ريدود الفعل ..

التفاعلات الاجتماعية تظل كثافة وسخونة عن التفاعلات الاقتصادية .. وغالباً ما تكون متشابكة القراء .. تتعارض وتتفاعل مع مصالح الأفراد .. ويعتصم .. لكل حيلاته .. ويخافه من الجانب الآخر ..

محركات التأثير اليومية والحيوية .. مجموعة قيم مادية وبديعية .. أحياناً يتقلب الجانب المادي .. وأحياناً يتوق الجانب الأيديولوجي .. وأحياناً يتساوى الاثنان ..

فقدوس .. وعندما تتفوق القيم الأخرى .. يستغرق الفرد في المثاليات والبيديا المجرية والهيمو الإنسانية ..

ولكن نظام اجتماعي (اشتراكي - رأسمالي) أنصاره في الجانبين .. كما يبدل له أيضا أخطاها من المتناقضات ..

نظام عبد الناصر لم يبدل عن القاعدة .. وكذلك نظام السادات ..

ما حدث .. كما يقول الباحث .. أن نظام عبد الناصر الاشتراكي الذي أقيم على قاعدة الملكية العامة لوسائل الانتاج .. لم يتغير من خضم أنصاره المتكثفين في منظمات قادرة على الدفاع عنه .. النظام حقق نجاحا كبيرا في حشد كل قلات المجتمعين .. الباحثين في الدولة .. الأثرياء .. والفلاحين .. أصحاب إلتفات الأيديولوجية .. وغيرهم ..

## تفترة الانكسار

كان للقطاع الخاص الصغير والمتوسط جزءا من جيش المستقلين .. مستقل ومتوسطي المساهمة للأزحين .. قطاع المقاولات الصغير والمتوسط .. قطاع التجارة بقلته الثلاث : الحرفيون وقطاع الخدمات .. أصحاب الورش الانتاجية وغيرهم .. هؤلاء كانوا للقطاع الصغير .. وتحتل على إيدوم كل التفترة السلبية لتفري «توليد الأرباح الخاصة من الملكية العامة لوسائل الانتاج» ..

النموذج التسلطي الأمثل لهذه التفترة : الهندوس .. هناك ليد عثمان .. وشرهته المقاولون العرب هذه الشركة أبقى عليها جمال عبد الناصر لتكون قفزة للمصرى في الخارج ..

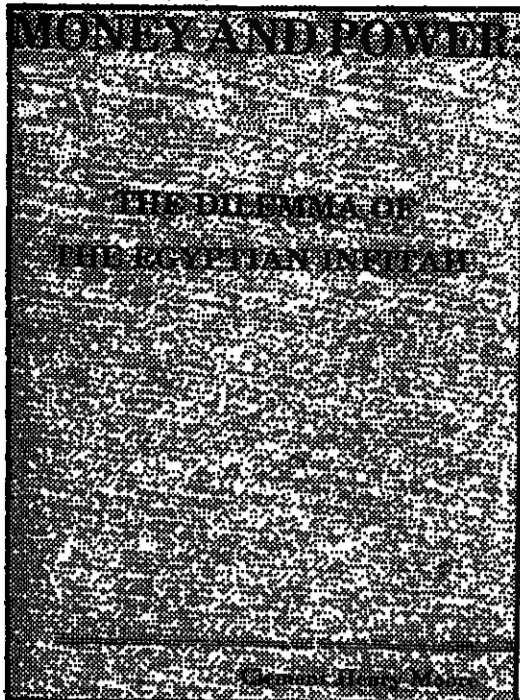
كانت شركة تابعة للمؤسسة العامة للمقاولات .. تصل في الداخل طبقا للقرارات المنظمة للقطاع العام .. وتصل في الخارج طبقا لنظم الاقتصاد الحر ..

لكن عثمان نظرية القطاع الخاص الذي استطاع أن يوظف لصالحه مغللة .. (قوة التملك وحرة الخارج) .. كان يستعمل كل تجهيزات وأعمال الشركة الأم لصالح الشركات الفرعية في الخارج ..

صحيح أن الأرباح الشكالية كانت توزع مناصفة لصالحه ولصاحب القطاع العام .. لكن الأرباح الحقيقية كانت تتركز لصالحه .. يتجاوز الأمر هذه الصورة المبسطة ..

كان العمل في الخارج يضع تحت تصرف عثمان جيشا كبيرا من الأخصان والأجانب والمتقنين ..

## لعبة الشروة والسياسة في مصر



أنور السادات : توليفة جديدة



جمال عبد الناصر : قلات المنتخبين



علي الجمال : ٢٠ مليون جنيه ابتكار



سامي علي حسين : أخطاء اللعبة



عثمان أحمد عثمان : حالة نموذجية

## القطاع الخاص لم يبتعد أبداً عن القرار .. والارباح !!

لم تجد الدراسة شخصية يبحثها تحليل حركة القطاع الخاص في عصر الانفتاح .. بل اختارت القطاع المصرفي كنموذج مثالي للتطبيق .. قبل الانفتاح أمتت المصارف .. المصارف .. وجمعتها في أربعة بنوك تجارية صلاقة .. (الأعلى - مصر - القاهرة - الاسكندرية) .. وبعد الانفتاح سمح للقطاع الخاص بتأسيس البنوك بدعوى مختلفة لأجل اختبار مصادقتها هنا .. المصارف الجديدة ثلاثة أشكال : بنوك مشتركة بمساهمة القطاعين العام والخاص .. أفرع للبنوك الدولية الكبرى .. أو مؤسسات بقرنين خاصة مثل : فيصل الإسلامي .. العربي الأفريقي .. العربي الدولي .. أخيراً بنوك خاصة ٢٠٠٪

□ الصورة الظاهرة بعد عشر سنوات من الانتاج المصرفي أن بنوك القطاع العام الأربعة تكون القطاع المصرفي وتسيطر عليه .. بل إن لها استحوذ على ٧٠٪ من جملة العمليات المصرفية .. لديها كل أموال واحتياطيات القطاع العام .. والمرتببات والأجور والفوائد والصالحات الجارية والتجارة الخارجية .. ولديها كتلة هائلة من المنحدرات الداخلية والخارجية .. وعن طريقها توزع القروض الخارجية والعلاقات المصرفية الكبرى ؟؟

□ كيف ؟

□ أسواق القطاع العام للمقاولات تذهب للقطاع الخاص ..

□ القروض بالجنه المصري بضمائه فصالحات الأجنبية ..

□ عمدا اكتفت الدولة للعبة .. حرمت بقرار القروض بالجنه المصري بضمائه فصالحات الأجنبية ..

□ الخاضع لتضخ في شرايين قطاع التوكيلات الخارجية ..

لم يكن قطاع المقاولات صغيرا في عهد عبد الناصر أو السادات .. كالت نصف الاستثمارات على الأقل تذهب إليه .. وهذا الحجم من الأعمال .. واتساع مقاييس الباطن ترسخت قاعدة المقاولات مرموقة الثمن .. !! واتخذت أشكالاً مختلفة : هدايا .. تعينات .. مرتبات .. استشارات .. شقق .. خدمات .. تخفيضات .. شيكات .. وغيرها ..

وكما شارك عثمان في صناعة القرارات العليا .. شارك صفار ومنوسمو والمقاولين في صناعة القرارات التنفيذية واليومية ..

هكذا تحلقت النتيجة لتوجيه الأثر صومعة «توليد الأرباح الخاصة من الملكية العامة لوسائل الانتاج»

توليفة السادات النتيجة : أن نظام عبد الناصر ظل مغنوعا .. كان يدعي أن القطاع العام يقود التنمية والحرية الاقتصادية .. ولحققة أن القطاع الخاص .. كان هو القائد للفعل لكل شيء .. بما في ذلك التشريعات ..

وعندما تولي السادات السلطة .. ربما أدرك بصره الفطري .. أو بوجبه السياسية الوطنية .. أن القطاع الخاص لم يعد قفزة بلية القل .. وإن الواقع يفرض التغيير ..

ويرد الباحث ما سألته عثمان نفسه في كتابه : «تجربة» .. من أنه استطاع أن يقيم علاقات وثيقة مع أبناء عبد الناصر بينا للقرات بأشعار مدعية .. وعلاقات أخرى مع السادات .. بالاصلاحات الدورية التي يقيم بها في داره .. وامتكت علاقته إلى معظم الضباط الأحرار ..

هذا القدر من المقاولات كان عثمان صانعا خفيا للقرارات ..

انتشار العشائرية هذه الحالة النموذجية رقيقة المستوى كان لها الال التماذج الصغيرة والمتوسطة ..

عاجزة بحكم تكوينها عن تنفيذ كل الأعمال المنوطة بها .. لهذا كانت معظم العمليات تذهب لمقاولي الباطن ..

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

## الاعلام الدولي

## عبر الأقمار الصناعية

صدر عن دار الفكر العربي الاعلام العربي عبر الأقمار الصناعية - دراسة لشبكة التليفزيون - للنكتورة انشراح الشال الأستاذة بكلية الاعلام - جامعة القاهرة ويتناول الكتاب : خصائص موجات البث التليفزيوني والحاجة إلى إقامة شبكات الأقمار الصناعية وشبكات الاتصال عبر الفضاء .. وشبكات التليفزيون في القارة الأوروبية والشبكات الأمريكية والشبكات في آسيا ، وشبكات العربية ..

أبوناواس وزكي ميارك صدر عن هيئة الكتاب (ابوناواس) وقصته الحداثة في الشعر) للكتور العربي حسن درويش مدرس النقد الأدبي بكلية التربية - جامعة عين شمس ..

والكتاب في الأصل رسالة تذكروا .. أما الماستر التي كان قفها المؤلف فكتبت بعنوان : زكي ميارك صاعرا ..

كل هذه العوامل فرضت اتفاقية صندوق النقد الدولي على الدولتين ..

في إطار هذا الحلف .. يجري الآن نقاش القطاع الخاص ..

شحية الاتفاق .. تجار العملة ..

لكن حتى هؤلاء وجدوا مخرجا منذ عامين أو أكثر على الأقل كبار منهم .. وجدوا سبقة جعلت منهم قوة رئيسية مؤازرة للقطاع العام .. وللقطاع المصرفي ذاته ..

الكبار أسسوا شركات توظيف الأموال .. !!

لتأمين ألفة رسميا وجماعيا اتخذوا من الاسلام غطاء لحركتهم ..

أصحاب الشركات - تجار العملة السابقون - لم يكسروا مخالفتهم مع القطاع الخاص المصرفي .. هكذا يتطور حلف جديد يقود الاقتصاد المصري ويستثمر الملكية العامة في توليد الأرباح الخاصة .. في إطار هذا الحلف .. يجري الآن نقاش الشركات التي سقطت في أزمة الديون ..

□ أشكال الاتفاق كثيرة ..

□ نقل ملكية الشركات حادة الإلزام إلى شركات توظيف الأموال ..

□ إعادة جولة الشركات نصف المأزومة مع تمويل جزئي من شركات توظيف الأموال ..

□ السؤال الآن : هل هناك مكان لشبكات القطاع الخاص .. إذا كان سيطرا إلى هذا الحد على الحركة الاقتصادية ؟؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

كيف ؟

القطاع الخاص لم يعارض المعاملة الجيدة .. ارتضاها شاكيا .. ورشها عمليا .. عاد بسياسة إلى المعاملة القليلة .. استثمار الملكية العامة لصالح الأرباح الخاصة ..

## الحكم في كتاب

## الزيات والرسالة

صدر الحكم في قضية المارقة الأبية المتعلقة بكتاب لزيات والرسالة للكتور محمد سيد محمد .. وحيل كلية الاعلام في ١٨ يناير الحالي .. وكان المستشار عبدالحليم علي حسن قد مد أبل الحكم إلى هذا التاريخ .. والمعروف أن القضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

والقضية منقورة منذ عام ١٩٨٠ من المدعي الدكتور محمد سيد محمد والمدعى عليه الدكتور علي لطفى الأستاذ بكلية دار العلوم .. وتتدخل هيئة المحكمة من الاستاذين عطيف الحمزوي وإسماعيل حمزوي وأمانة سر محمد حسن ..

## جولة الكتب

## بقلمها : جلال السيد

من الكتب التي صدرت حديثا وسعت بها كتاب «مائة شخصية مصرية وشخصية» للزميل شكري قاضي ، والذي صدر عن هيئة الكتاب في سلسلة «تراث المصريين» وقدمه كل من الدكتور عبدالمعطي رمضان - المشرف على السلسلة - والزميل الكبير حافظ مصدود ..

والزميل شكري قاضي - كتب باب «الكبرى» في جريدة الجمهورية والذي ألقى عليه يوم ١٩٨٦ وحتى الآن ، وقد ظهر هذا الباب بالبردية أول يناير ١٩٨٦ .. وكان يتولى مسئولية الزميل الأديب محمد صديق إشارك فيه بعض الزملاء من الجريدة ، ولم يكن يحمل توقيع قفبه في هذه الفترة ، وجاء الكتاب خلاصا بعض ما قلته للزميل شكري في هذا الباب ، والذي مازال يحمل عبءه وحده .. وهو جهد لا بد من الاعتراف به ، خاصة في ظل المعطيات المؤقتة والمراجعات المتسارعة ، في المكتبات العامة ومكتبات المؤسسات عن بعض الشخصيات .. هذا إلى جانب أسرار الكتب - الآن - والتي لا يستطيع تصليها أي فرد ..

وأخيرا للزميل شكري قاضي هذا القول من العمل قصصى .. وقد جنه وتخلصه إلى كتابة موسوعية .. قل أن نجدها في منظر كتاب هذا الجليل ..

والله أعلم .. كتابه هذا يلقى خدمة عظيمة هامة ..

وقد عرفت كتابه ليس أو قفراج



### أول فندق للمسنين يفتتح الشهر القادم

فندق تكريم المسنين التابع لجمعية سيدات مصر سيتم افتتاحه في الشهر القادم بعد أن تكلفت ٣ ملايين جنيه من حصيلة تبرعات الحفلات الخيرية .. وبدأ بناؤه منذ ١٩٧٨ ليستوعب أكثر من ٣٠٠ مسن ومنصة ومزالل لتطبيقه يتاح كما تقول سيدات ماهر رئيسة الجمعية إلى ثلاثة أرباع المليون جنيه.

الفندق مجهز على أحدث المواصفات الأوروبية حيث يحتوي على أجهزة كهربائية من ماسل ومكانس ومطابخ وستائر أتمت مع وسائل ترفيهية ومسرح وكافتيريا روف جاردن ومكتبة.

بطاطين وسلع واندوات  
٢٠٠ مكفوف بالعياط

اللجنة النسائية للخدمات الإنسانية التي ترأسها نيلبة توري قامت بزيارة الوحدة الجماعية ببرنت بالعياط ومركز المكفوفين بها وبحثت بطاطين ومواد تموينية ومساعدات واندوات للمكفوفين والصم والبكم .. المركز يضم ٢٠٠ مكفوف يعملون في أشغال اليد والحياج والخص.

## سواء آدم



### الطوبى والقهر .. يلتقيان ..

التقت الأرياء الطويلة والقصيرة في موضة هذا الشتاء .. وظهر الثنائي الخالد: الجيب والبلوز ليتناسب أكثر الشباب من سن ١٤ إلى ٢٦ .. أما الألوان فالإبيض والأسود والأحمر والورود والبيج والكافيه .. وتقول مصممة الأزياء الإنجليزية أن لندرسون إن الجمع بين الطويل والقصير معناه عدم اقتناع مصممي الأزياء بأي منهما ليكون هو وحده المترفع على عرش الموضة الجديدة.

### لقطة

من خلال ثلاثة موضوعات طرحها هذه الصفحة من غياب المشاركة السياسية أوضحت المناقشات الثميرة تعاني من القهر في الريف والحضر وتفرق في الأمية ولا يوجد من يشجعها أو يصورها بحقوقها .. وأن المرأة مفيدة عن قضايا المجتمع ومشاكلها اليومية والمعايير التي تعيها ولا يجب أن ترمى بكل ثقلا على المرأة كقائلين أنها لا تشارك في كل شيء .. الاختلافات نسله لا يشكل دائما للمواطنين على قيد أمهاتهم فاته حتى بالنسبة للرجال نجد أن عددا من المسجل منهم حوالي ٧ ملايين ناخب وهي نسبة ضئيلة بالمقارنة بعدد من لهم حق الانتخاب وبذلك يظهر أن عدم مشاركة المرأة لظها السياسي إنما هو نتيجة مناخ عام لا يشجع على المشاركة.

### ٤٠٠ طبيب أمراض نساء وأطفال يناقشون الامومة

الامومة الآمنة .. عنوان المؤتمر الذي تستعده الجمعية المصرية لأمراض النساء والولادة بالاشتراك مع الجمعية المصرية لرعاية الطفولة لمدة ٣ أيام من ٢٤ فبراير القادم بالإسماعيلية.

يقول الدكتور عبد الله عثمان سكرتير عام الجمعية الأولى والمدير التنفيذي للجنة إن أكثر من ٤٠٠ طبيب أمراض نساء وتوليد سيناقشون في المؤتمر مع أطباء الأطفال والأمراض الاجتماعية والممرضات وخبراء الإعلام جميع أوجه وطيات الامومة.

### شركة العجوات الدولية

تأسست شركة العجوات الدولية (شركة) في ١٩٨٤/١٢/٢٤  
قسط الترخيص: ٨٢٥٨٤٤  
إلى أصحاب المكاتب والمعاملات  
والخدمات المنزلية  
مسيرة كبار أطباء العظام بالجيزة  
كسب برونس ساندسهايم روتيه  
مركز تشارلز ديكنز في لندن  
معدنين أو ثلاثة أو أكثر  
مطبخة منزلية حديثة رصينة بالبيت  
قوة التحمل والوزن  
سهولة النقل والتخزين وصغر حجمه  
أخيرا صامه (تحتوي على ٢٠ كغ من  
في حيز ٢٠ كغ من الحديد)

## القيادات النسائية تعترف: برامج الأحزاب قاصرة .. في قضية المرأة مطلوب برنامج موحد .. وتنظيم نسائي قوى

في الأسبوع الماضي قدمنا دراسة تطيلية للكثير زينة شاهين حول مكان المرأة في برامج الأحزاب .. الدراسة كشفت عن كثير من القصور في هذه البرامج عند تناول قضايا المرأة الحقيقية أو حتى وضعها في مكتبها الطبيعي .. نشر الدراسة استمر عددا من القيادات النسائية للحديث .. اعترفت معظم القيادات بهذا القصور .. طالبت بتجميع ما تضمنته كل برامج الأحزاب عن المرأة في وثيقة واحدة متكاملة وإنشاء تنظيم نسائي معبر عن المرأة .. وهذه اعترافات:

● تقول الدكتورة منى ابوسنة الأستاذة بجامعة عين شمس: إن الدور الحضاري الخلاق للمرأة يكاد ينطمس تحت وطأة عدة عوامل محبة وعلمية .. ومع تطلعات هذا الدور اغترقت قيمة العمل المنتج والمغير للواقع عن المرأة .. وهناك ارتباط بين قضية المساواة الاجتماعية للمرأة وقضية حقوق المرأة .. وقد تحدثت كل الأحزاب السياسية في مصر عن الحقوق وعلى الحديث عن الوجه الآخر وهو المساواة .. ومن التشايع الربط بين الحقوق وبين القوانين باعتبارها الوسيلة الوحيدة لحل مشكلات المرأة بيد أن سن القوانين لا قيمة له إذا لم يواكبه مناخ حضاري اجتماعي وثقافي وسياسي يدمج المرأة مرة أخرى في عملية تغيير الواقع الحضاري فهل قامت الأحزاب السياسية في مصر بهذا الدور وهو تغيير المناخ تمهيدا لعملية تغيير الواقع ؟! أه في هذا ..

● ثم ماذا قدمت الأحزاب عندما نادى البعض بعودة المرأة للنبت ؟! لم تقدم سوى ندوة واحدة قدمها الحزب الوطني وباقي الأحزاب لا تمت بصمت.

● السروق .. والواقع

● الدكتور نيلبة إبراهيم عضو مجلس الشورى ترى أن العصر الذي نعيشه هو عصر اندماج المرأة في شئون مجتمعية ومشاركتها الكاملة في بناء تقدمه.

وأعتقد أن غياب المرأة المصرية عن المشاركة في العمل السياسي بالرغم من أنها تمثل نصف المجتمع سببه المفاهيم الخاطئة التي تقول أن دور المرأة يقتصر على بيتها فقط .. ولذلك يجب توعية المرأة للمشاركة في العمل السياسي وأن تقيدها في الجداول الانتخابية .. وهذا سؤالي إلى مشاركتها في الحياة العامة ويؤدي إلى تنبؤ القضاة القويمة ..

أما ما قبل أن برنامج الحزب الوطني لم يطمح إلا إلى صيغة واحدة من ١٢١ صفحة فهذا صيغ كان الكلام على الورق فقط أما الحقيقة فإن حكومة الحزب الوطني هي التي أصدرت في السنوات الأخيرة قوانين التوظيف والعمل والتأمينات الاجتماعية التي قللت حماية المرأة أبنه زوجة وأما سواء كانت عاملة أم لا ..

### ما جسدته عن القيم السياسية بلبث الأطفال

اسماعيل عبدالكافي المسئول عن كتب الأطفال بهيئة الاستعلامات حصل على الماجستير عن رسالته «القيم السياسية المتضمنة في كتب الأطفال» .. وهي أول رسالة عن الطفل المصري تناقشها كلية الاقتصاد والعلوم السياسية.

ناقشت الرسالة التثنية السياسية باعتبارها وسيلة لإعداد الأبناء لحياة أفضل من خلال كتب الأطفال.

### معرض لزيات البيوت بمرکز شباب العروبة

بدأ من الأسبوع القادم سيقام مركز شباب العروبة بمصر الجديدة معرضا لزيات البيوت وللشباب في الأجازات الرسمية والإعياد ..

### في ٣ جمعيات

الدكتورة عفت عبدالجديد الرئيسية الجديدة لنادي المرأة العاملة .. السيد أوكست .. والأستاذة بالمركز القومي للبحوث عفت اتفاقا مع كل من جمعية التعارف الإسلامية وجمعية الطفولة السعيدة وزياتهم وجمعية للتور والامل .. لإنشاء عيادة لأمراض النساء والولادة بكل جمعية منها مع الالتزام الكامل بمد المعوقين والمكفوفين بكل ما يلزمهم.

### حل مسابقة الأسبوع الماضي

١ - رواية فرنسية معاصرة - شاعر عباس - الفقه (مكسوة) - ٢ - شاعر فرنسي قديم - (مكسوة) - ٣ - لغتي الماء - عيه - من الأرواح - ٤ - أصغر - لقب كاتب روسي حائز لجائزة نوبل - ثلثا مكة - ضمير - مطربة مصرية - لطف تيلفون - ٥ - من الولدين - مطرب شعبي (مكسوة) - مجلة أمريكية - رمز - رياضي - كروب - ٦ - مثل فرنسي قديم - واسعة - جزيرة فرنسية - ٧ - ثلثا ريشي - ثلثا ميل - القاهرة - ادب - ثلثا ميل - ٨ - مخرج مصري - فوض



لقطة علان



عواطف والى

الجود فالفئة المصانية بالحزب لم تجتمع سوى مرة واحدة بينما أمانة المرأة بالحزب أكثر نشاطا فهي تجمع في المناسبات أو لترعية المرأة بدورها في ترشيح الاستهلال أو ترشيح الإدارة أو تنظيم الأسرة أو الترعية لتقيد بجداول الانتخابات.

### تفسير غير واضح

● وتقول رواية عطية أمانة المرأة بالحزب: أن برنامج الحزب الوطني امتداد لشورة ٢٣ يوليو وبها حصلت المرأة على حقوقها في دستور ١٩٥٦ ودخلت أول سيدة في الشرق الأوسط البرلمان سنة ١٩٥٧ .. ومن خلال مشوار المرأة في هيئة التحرير والائتلاف القوي والائتلاف الاشتراكي والتتظيم النسائي ثم الحزب الوطني حصلت المرأة على مقاعد في مجلس الشعب وزادت نسبة تمثيل المرأة في المجالس .. وأهتم الحزب بالمسئولين فكان عام المسئولين ١٩٨٠ عام المليونين ١٩٨١ حقيقي أن تفسير البرنامج غير واضح .. ولكن نحن نهم بتوسع قاعدة عضوية المرأة واستطباب عناصر شابة.

### كلها برامج قاصرة

أما لبلبي عبدالسلام الأمين المساعد بحزب الأحرار نائب رئيس تحرير صحيفة الحزب تقول: إن حزب الأحرار وضع المرأة في كنفه كإحدى القضايا التي تهم المجتمع .. وكافة الأنشطة للمرأة تعمل في كل اللجان في فرق بينها وبين الرجل ولذلك في المرحلة الجديدة للحزب التي أمانة المرأة .. ومن كان على المرأة أن تشاركها بمهامها في كافة اللجان .. لجان الشؤون الاجتماعية والتأمينات والعمل والشباب وخلافه .. ومع هذا فبرامج المرأة في الأحزاب كلها برامج قاصرة لأن كل البرامج يخطب فئة معينة فقط والصحيح أن تدمج كل هذه البرامج في خطة عامة يتبناها تنظيم نسائي قوى ويكفل الجود لخدمة قضايا المجتمع لا قضايا المرأة وحدها.

### أساسيا

١ - رواية فرنسية معاصرة - شاعر عباس - الفقه (مكسوة) - ٢ - شاعر فرنسي قديم - (مكسوة) - ٣ - لغتي الماء - عيه - من الأرواح - ٤ - أصغر - لقب كاتب روسي حائز لجائزة نوبل - ثلثا مكة - ضمير - مطربة مصرية - لطف تيلفون - ٥ - من الولدين - مطرب شعبي (مكسوة) - مجلة أمريكية - رمز - رياضي - كروب - ٦ - مثل فرنسي قديم - واسعة - جزيرة فرنسية - ٧ - ثلثا ريشي - ثلثا ميل - القاهرة - ادب - ثلثا ميل - ٨ - مخرج مصري - فوض

## حيون .. حيون .. حيون

### جفت المياه وطالت اللحى

□ □ شجاع فعلا بالكتاب .. تصور نفسه في مصر بلا تيلفون وسط قوم ومكسوة .. بغير دين .. فالتفت لفتاة في حوته واستندت راسا وقاما وأخذ يكتب دون توقف .. لم يفرش رقبته على خياله ولم يبد صياغة بعض الأفكار فالتفت كلمته مدونة فسلمها بطرته .. عقب في قاع خليل .. تحول القيل السلح في تيجان سود .. بدأت جفت المياه .. وأرجو ألا صرح وزارة الري بقتلي والكتيبات فالحياة كلها رواية والتوبة جاءت حين أن يصبح الموضوع جدا وأقبل أن يغير بيت خيرة لجلوزي لفرول خيرا مصرين .. «ما لنا علق من زمان»

### محمد العززي

● «عمر كامل» كثر روايته العنصرية قبل كل ذلك .. وهي رواية فيها كثير من المساواة وكثير من الجنس وقد كان يمكنه أن يضع الفكرة المملقة للنظر في إطار فني أفضل ..

● «اسماعيل وزين» في أقرب وجه بينهما حب وروحية وعقد زواج .. لغتي القلوب والتبصر المياه وهي لا تلحم ولا تفرج .. كل سرق القصور حتى الليل لم لها لليلة .. لم أن القيل لم يهت وإما لغتي لولاب العلق والجود واللقم ..

● صوت ضئيل يركب والدين رقم واحد يشر بشكلك لجة تلمي خالقي لما فيان رقم سبعة .. قد كان شيء بالفتيلة الأخيرة تعلقها الكتبية وهي تسحب وكان يقول بان جامعة سياسية متفرقة تكذب الذين سترنا مستكل للظروف للفتاة ..

### تقسي الامر وطالت اللحى .. خلتا عصر «الكثرة» .. أصبح اسم القاصية «عبدالله بن الزبير» ومبدان التحرير «دين كريمة» وقالة السوس «ولاية القزم»

● جانت المخاض زيب ولحست بقلب الفيلان فخلعت منتفجة «عبدالله بن الحبيب» حيث وضعت غلظا لغزنا له العشر الفلاني المستطلي اسم «حيلة» وهو رجل ضئيل يقرأ صحيفة «الصور السود» ويبدو مستكلم المولود من الاسم حتى حصة التكوين .. قامت مشقة لم تنه على غير إلا بعد أن عرف العشر أن «اسماعيل» شقيق امير ولاية بولاق الاسم «دست القهلي» عضو مجلس قديمة ..

### رسالة إلى «موسى صبرى»

□ □ عزيزي موسى .. ماذا جرى هل خذك كلب وترد عليك الجسد أم تها السن ايها الشاب ؟

● استأذني أن أرى حتى تترك لنا قفورتا مقلتها أو تكتب لنا انماز حكايات الساعات العرجة .. وحتى تعودني التراب ..

● ألوف الفحات تملأ سماء مصر من الحوك وحلوا معك أو حتى القصور والمختلوا معك .. ومن لقا قطين ..

● لك عشت حوتك جصعا لم تها يوما ولم يترك القلم لطة .. وكما جرت عليك جمودك من متاعب ..

● علما منها اسمك من القصور لم تستسلم وقوتك كتب بلا توقيع وأنت رايس تحرير ..

### ولان كل عصر «مقلو» .. قد قدم التيلفون حقل وضع حجر اساس المسجد الكبير بحضور المقلول المرفوق «معلوبة القلبي» الذي تمل من لسة القديم .. ولكنه لسن المقلول

● «معلوبة» «حيدر سامي» من اوردا وفي يده «كاميرا» سريه تصور يها ما يور في اوكسيف القاص ول كل جوانب النجتن الخدم وموسيقى عبقيا بالزواجر «المهدي المنتظر»

● ورسال الامير الامام «دست القهلي» اخاه اسماعيل عن علاقته بحيدر الذي يرحل للخارج صون ما يور في بيوت الامراء .. «و هل ما يور في تلك البيوت مخول في هذه الدرجة ؟» وعلى أية حال ليست تلك هي القضية وإنما استقلال الامام .. على التيلفون تلك العلاقة في الاساءة في الامام سعد والتيلفون

● لو كان «دست القهلي» بيقوا الحقيقة هو كل «عصر التيرة» لامن به «حيدر سامي» وجند انه تصوير .. انتقل الى العالم صورة التيلفون الذي ينتشر لك من بعد كل حتى والسلام

### مسابقة

١٥ - مؤرخ عريق قديم (مكسوة) - ١٦ - من أسماء الأسد - رواية الجيب (مكسوة) - ١٧ - حطوط (مكسوة) - ١٨ - لسان قديم - حب - منية - ١٩ - شاعر نيجيريا (مكسوة) - ٢٠ - تدفق لامل القليل (مكسوة) - ٢١ - رسام لاهل (مكسوة) - ٢٢ - لطف - ٢٣ - سلطان مغولي - ليات عطري (مكسوة) - ٢٤ - نهر - ٢٥ - متطهران - مقاطعة المائية (مكسوة) - ٢٦ - من الولدين (مكسوة) - ٢٧ - في الكوشية - عاصمة مملكة - ٢٨ - بطل رواية اليرموك - من - ٢٩ - المكابيل - لاص برازيلي مشهور - ٣٠ - متطهران

### الكلمات المتقاطعة

أفقيًا:

١ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٣ - غرض - نصف ارماذا - ٤ - بحر - سوسة - متطهران - ٥ - ريب (مكسوة) - ٦ - السة موسيقية (مكسوة) - ٧ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٨ - عين (مكسوة) - متطهران - ٩ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٠ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١١ - من الامراض (مكسوة) - ١٢ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١٣ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١٤ - غرض - نصف ارماذا - ١٥ - بحر - سوسة - متطهران - ١٦ - ريب (مكسوة) - ١٧ - السة موسيقية (مكسوة) - ١٨ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١٩ - عين (مكسوة) - متطهران - ٢٠ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٢١ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٢٢ - من الامراض (مكسوة) - ٢٣ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢٤ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٢٥ - غرض - نصف ارماذا - ٢٦ - بحر - سوسة - متطهران - ٢٧ - ريب (مكسوة) - ٢٨ - السة موسيقية (مكسوة) - ٢٩ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٣٠ - عين (مكسوة) - متطهران - ٣١ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٣٢ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٣٣ - من الامراض (مكسوة) - ٣٤ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٣٥ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٣٦ - غرض - نصف ارماذا - ٣٧ - بحر - سوسة - متطهران - ٣٨ - ريب (مكسوة) - ٣٩ - السة موسيقية (مكسوة) - ٤٠ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٤١ - عين (مكسوة) - متطهران - ٤٢ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٤٣ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٤٤ - من الامراض (مكسوة) - ٤٥ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٤٦ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٤٧ - غرض - نصف ارماذا - ٤٨ - بحر - سوسة - متطهران - ٤٩ - ريب (مكسوة) - ٥٠ - السة موسيقية (مكسوة) - ٥١ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٥٢ - عين (مكسوة) - متطهران - ٥٣ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٥٤ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٥٥ - من الامراض (مكسوة) - ٥٦ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٥٧ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٥٨ - غرض - نصف ارماذا - ٥٩ - بحر - سوسة - متطهران - ٦٠ - ريب (مكسوة) - ٦١ - السة موسيقية (مكسوة) - ٦٢ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٦٣ - عين (مكسوة) - متطهران - ٦٤ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٦٥ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٦٦ - من الامراض (مكسوة) - ٦٧ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٦٨ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٦٩ - غرض - نصف ارماذا - ٧٠ - بحر - سوسة - متطهران - ٧١ - ريب (مكسوة) - ٧٢ - السة موسيقية (مكسوة) - ٧٣ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٧٤ - عين (مكسوة) - متطهران - ٧٥ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٧٦ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٧٧ - من الامراض (مكسوة) - ٧٨ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٧٩ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٨٠ - غرض - نصف ارماذا - ٨١ - بحر - سوسة - متطهران - ٨٢ - ريب (مكسوة) - ٨٣ - السة موسيقية (مكسوة) - ٨٤ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٨٥ - عين (مكسوة) - متطهران - ٨٦ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٨٧ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٨٨ - من الامراض (مكسوة) - ٨٩ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٩٠ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٩١ - غرض - نصف ارماذا - ٩٢ - بحر - سوسة - متطهران - ٩٣ - ريب (مكسوة) - ٩٤ - السة موسيقية (مكسوة) - ٩٥ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٩٦ - عين (مكسوة) - متطهران - ٩٧ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٩٨ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٩٩ - من الامراض (مكسوة) - ١٠٠ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١٠١ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١٠٢ - غرض - نصف ارماذا - ١٠٣ - بحر - سوسة - متطهران - ١٠٤ - ريب (مكسوة) - ١٠٥ - السة موسيقية (مكسوة) - ١٠٦ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١٠٧ - عين (مكسوة) - متطهران - ١٠٨ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٠٩ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١١٠ - من الامراض (مكسوة) - ١١١ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١١٢ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١١٣ - غرض - نصف ارماذا - ١١٤ - بحر - سوسة - متطهران - ١١٥ - ريب (مكسوة) - ١١٦ - السة موسيقية (مكسوة) - ١١٧ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١١٨ - عين (مكسوة) - متطهران - ١١٩ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٢٠ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١٢١ - من الامراض (مكسوة) - ١٢٢ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١٢٣ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١٢٤ - غرض - نصف ارماذا - ١٢٥ - بحر - سوسة - متطهران - ١٢٦ - ريب (مكسوة) - ١٢٧ - السة موسيقية (مكسوة) - ١٢٨ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١٢٩ - عين (مكسوة) - متطهران - ١٣٠ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٣١ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١٣٢ - من الامراض (مكسوة) - ١٣٣ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١٣٤ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١٣٥ - غرض - نصف ارماذا - ١٣٦ - بحر - سوسة - متطهران - ١٣٧ - ريب (مكسوة) - ١٣٨ - السة موسيقية (مكسوة) - ١٣٩ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١٤٠ - عين (مكسوة) - متطهران - ١٤١ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٤٢ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١٤٣ - من الامراض (مكسوة) - ١٤٤ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١٤٥ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١٤٦ - غرض - نصف ارماذا - ١٤٧ - بحر - سوسة - متطهران - ١٤٨ - ريب (مكسوة) - ١٤٩ - السة موسيقية (مكسوة) - ١٥٠ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١٥١ - عين (مكسوة) - متطهران - ١٥٢ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٥٣ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١٥٤ - من الامراض (مكسوة) - ١٥٥ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١٥٦ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١٥٧ - غرض - نصف ارماذا - ١٥٨ - بحر - سوسة - متطهران - ١٥٩ - ريب (مكسوة) - ١٦٠ - السة موسيقية (مكسوة) - ١٦١ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١٦٢ - عين (مكسوة) - متطهران - ١٦٣ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٦٤ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١٦٥ - من الامراض (مكسوة) - ١٦٦ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١٦٧ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١٦٨ - غرض - نصف ارماذا - ١٦٩ - بحر - سوسة - متطهران - ١٧٠ - ريب (مكسوة) - ١٧١ - السة موسيقية (مكسوة) - ١٧٢ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١٧٣ - عين (مكسوة) - متطهران - ١٧٤ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٧٥ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١٧٦ - من الامراض (مكسوة) - ١٧٧ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١٧٨ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١٧٩ - غرض - نصف ارماذا - ١٨٠ - بحر - سوسة - متطهران - ١٨١ - ريب (مكسوة) - ١٨٢ - السة موسيقية (مكسوة) - ١٨٣ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١٨٤ - عين (مكسوة) - متطهران - ١٨٥ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٨٦ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١٨٧ - من الامراض (مكسوة) - ١٨٨ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ١٨٩ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ١٩٠ - غرض - نصف ارماذا - ١٩١ - بحر - سوسة - متطهران - ١٩٢ - ريب (مكسوة) - ١٩٣ - السة موسيقية (مكسوة) - ١٩٤ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ١٩٥ - عين (مكسوة) - متطهران - ١٩٦ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ١٩٧ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ١٩٨ - من الامراض (مكسوة) - ١٩٩ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢٠٠ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٢٠١ - غرض - نصف ارماذا - ٢٠٢ - بحر - سوسة - متطهران - ٢٠٣ - ريب (مكسوة) - ٢٠٤ - السة موسيقية (مكسوة) - ٢٠٥ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٢٠٦ - عين (مكسوة) - متطهران - ٢٠٧ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٢٠٨ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٢٠٩ - من الامراض (مكسوة) - ٢١٠ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢١١ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٢١٢ - غرض - نصف ارماذا - ٢١٣ - بحر - سوسة - متطهران - ٢١٤ - ريب (مكسوة) - ٢١٥ - السة موسيقية (مكسوة) - ٢١٦ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٢١٧ - عين (مكسوة) - متطهران - ٢١٨ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٢١٩ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٢٢٠ - من الامراض (مكسوة) - ٢٢١ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢٢٢ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٢٢٣ - غرض - نصف ارماذا - ٢٢٤ - بحر - سوسة - متطهران - ٢٢٥ - ريب (مكسوة) - ٢٢٦ - السة موسيقية (مكسوة) - ٢٢٧ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٢٢٨ - عين (مكسوة) - متطهران - ٢٢٩ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٢٣٠ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٢٣١ - من الامراض (مكسوة) - ٢٣٢ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢٣٣ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٢٣٤ - غرض - نصف ارماذا - ٢٣٥ - بحر - سوسة - متطهران - ٢٣٦ - ريب (مكسوة) - ٢٣٧ - السة موسيقية (مكسوة) - ٢٣٨ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٢٣٩ - عين (مكسوة) - متطهران - ٢٤٠ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٢٤١ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٢٤٢ - من الامراض (مكسوة) - ٢٤٣ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢٤٤ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٢٤٥ - غرض - نصف ارماذا - ٢٤٦ - بحر - سوسة - متطهران - ٢٤٧ - ريب (مكسوة) - ٢٤٨ - السة موسيقية (مكسوة) - ٢٤٩ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٢٥٠ - عين (مكسوة) - متطهران - ٢٥١ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٢٥٢ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٢٥٣ - من الامراض (مكسوة) - ٢٥٤ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢٥٥ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٢٥٦ - غرض - نصف ارماذا - ٢٥٧ - بحر - سوسة - متطهران - ٢٥٨ - ريب (مكسوة) - ٢٥٩ - السة موسيقية (مكسوة) - ٢٦٠ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٢٦١ - عين (مكسوة) - متطهران - ٢٦٢ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٢٦٣ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٢٦٤ - من الامراض (مكسوة) - ٢٦٥ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢٦٦ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٢٦٧ - غرض - نصف ارماذا - ٢٦٨ - بحر - سوسة - متطهران - ٢٦٩ - ريب (مكسوة) - ٢٧٠ - السة موسيقية (مكسوة) - ٢٧١ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٢٧٢ - عين (مكسوة) - متطهران - ٢٧٣ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٢٧٤ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٢٧٥ - من الامراض (مكسوة) - ٢٧٦ - مخرج تيلفونوني راحل - ممثل أمريكي (مكسوة) - ٢٧٧ - شاعر فرنسي قديم - الاسم الاول لقائد مغولي - اوربا ابيزيه (مكسوة) - ٢٧٨ - غرض - نصف ارماذا - ٢٧٩ - بحر - سوسة - متطهران - ٢٨٠ - ريب (مكسوة) - ٢٨١ - السة موسيقية (مكسوة) - ٢٨٢ - مدينة قسطنطينية - تجدها في الحافظين كثير - ولاية أمريكية - ٢٨٣ - عين (مكسوة) - متطهران - ٢٨٤ - من مدن اسبوط (مكسوة) - رغب - ٢٨٥ - وقت (مكسوة) - بر - ثلثا ريج - مسرحية لفراد المهندسين (مكسوة) - ٢٨٦ - من الامراض (مكسوة)



## تسهيلات لزراعة الأرز والبطاطس الأرز القلبي يبدل من السبايتي للمتخلفين ٦٠٠ جنيه سلفة تقاوى البطاطس

وافق الدكتور يوسف والي نائب رئيس الوزراء ووزير الزراعة واستصلاح الأراضي على السماح للزراع المتخلفين عن توريد الأرز في الموسم الماضي بتوريد الأرز القلبي بدلا من السبايتي لهذا الموسم بالنسبة للحصص المتخلفة.

### قرينة الرئيس ترعى مؤتمر الطفل المصري

بعد مؤتمر عن الطفل المصري في الفترة من ٢٦ إلى ٢٧ من يناير الحالي تحت رعاية السيدة حرم رئيس الجمهورية وينظمه الجهاز المركزي للتعبئة والإحصاء بالاشتراك مع منظمة الأمم المتحدة للطفولة (اليونيسف).

### اجتماعات لصفوف الشريف في ادنيس ايايا

عقد صفوف الشريف ووزير الاعلام أمي سلسلة من الاجتماعات في إطار مؤتمر وزراء اعلام أفريقيا المنعقد في ادنيس ايايا. وقد رأس الوزير جاسين اجراءات لبحث كافة الاجراءات المتعلقة بانتخاب الرئيس الجديد للمؤتمر والرئيس الجديد للمجلس الحكومي واصحابه الجدد وفقا للتقسيم الجغرافي والاقليم افرقيا كما عقد صفوف الشريف لقاءات جانبية مع وزراء اعلام النيجيريا وزامبيا وتنزانيا وفنار في اجتماعات المجلس الاجتماعي والسياسي لوزراء الاعلام في اجتماعات لوزراء رؤساء الوفود المشاركة في المؤتمر.

### فصول محو أمية لجميع الشركات والمصانع

طالبت لجان التعليم والسكان وتعليم الاسرة والصناعة بالحزب الوطني في اجتماعه المشترك أمس بشروط الزام الشركات والمؤسسات الصناعية بفتح فصول لمحو الأمية لمدة ساعتين يوميا على الأقل على أن تتولى وزارات الشؤون الاجتماعية والتعليم والأوقاف والصناعة تقديم المساعدات اللازمة لذلك.

### مجازاة ٢٤ طبيبيا وعاملا بيني سويف

بني سويف - مصطفى عياد: قرر اللواء محمد حسين مدير محافظة بني سويف مجازاة ٢٤ طبيبيا وعاملا من العاملين في ١١ وحدة صحية ريفية بخصم ٧ أيام من راتب كل منهم لعدم وجودهم في مكان عملهم في الفترة المسائية.

الاطباء هم: مني عبد اللطيف محمد، وأسامة ابراهيم جمعة، والسيد محمود محمد، وأمامي محمد عبد الوهاب، وزيت لطفى السيد، وفهمي سعد فهمي، ووسلى شهدي.

والعاملون هم: زينب عويس أحمد، وصباح موسى عبد الباقى، وسامية عبد السلام أحمد، وعلى يوسف أبو عيشة، ومحمود جابر فاضل، وهيام بدوي محمد، وعطية عبد الرحمن على، وعبد العظيم عثمان، ومحمود صالح جرجس، وعبد العظيم ابراهيم شعبان، وحسينة حلى محمد، وروحية شعبان محمد، وحبيب صليب مرقس، ومجربية جاد الكرم محمد، ورئيسة مصلحة سلطان، ومحمد حامد على، ومجلدة سيد محمد.



الدكتور عاطف صدقي رئيس مجلس الوزراء في افتتاح توسعات سنترال الدكي ومكتب بريد القاهرة الرئيسي بالقاهرة تصوير: محمد سعيد

### الجزيرة في مجلس الشعب الحكومة تدرس مداقسط الاسكان الاقتصادي الى ٤٠ سنة

كتب محمد المختار: اعان الدكتور كمال الجنزوري نائب رئيس الوزراء ووزير التخطيط ان الحكومة تدرس حاليا مد اجل سداد اقساط وحدات الاسكان الاقتصادي الى ٤٠ سنة بدلا من ٣٠ سنة وتبلغ تلك في بعض المواقع والمناطق.

### وزير الاوقاف وفرتسا في الاستغلال وفرتسا

وتوجه وفد إسلامي مصري غدا إلى دكار في زيارة للمنشغال يستغرق أسبوعا.. يضم الوفد الدكتور محمد على محبوب وزير الأوقاف والدكتور محمد سيد طهاني مفتي الجمهورية والمهندس جمال الدين محمود الأمين العام للمجلس الأعلى للشئون الإسلامية.

### زيارة مبارك لعمان تعبير على التقدير المتبادل

قال محمد فتح الله الشلبي سفير مصر في سلطنة عمان ان زيارة الرئيس مبارك التي بدأت بالسلطنة أمس تأتي تعبيراً عن شوق التقدير المتبادل بين مصر ودولة البحرين العربية.. والمواقف المتجاوبة لسلطان قابوس، والإيجابية للقادة القوميين الذين يواكبون الاتجاه من الأمام في أرواحها قامة عمان وقمة الرياض.

### مواقب الصلاة

ظهر	عصر	مغرب
١٢:٠٤	٢:٠٤	٥:١٦
عشاء	فجر	شروق
٦:٣٨	٥:٣٠	٦:٥٢

### محمود عبد الفتاح ممنوع من السفر

أبنت محكمة القضاء الإداري بمجلس الدولة أمي القرار الصادر من النائب العام بمنع رجل الاعمال محمود عبد الفتاح من السفر إلى الخارج، بسبب كبره ثابت من تهرية من سداد مبالغ كبيرة للضرائب.

### عبد المجيد يتابع بالتليفون تطورات الانتفاضة

كتب - محمد اسماعيل: لوى السفير الدكتور محمد فوزي مدير إدارة قنصلية وزارة الخارجية بـ «تطوان» المغربية والتقى مع عبد المجيد نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية لبحث فيه تطورات الانتفاضة الفلسطينية في الأرض المحتلة، وذلك عقب إجماع القنصلية في زغدي للفترة القادمة بأعمال منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة.

## .. الى .. الذين يقاومون التيارات!

أعضائه في مجلس الشعب لتقديم استقالاتهم وعلى رأسهم كرم زيدان !!!

سألتني أحد أعضاء حزب العمل: \* إلى متى يستمر د. حلمي مراد في «تأزيم» علاقة الحزب ببقية الأحزاب الأخرى؟؟ \* أجبت: \* تلك تصعد ما حدث مؤخرا بين حزب العمل، وحزب الوفد حينما رفض فؤاد سراج الدين الدعوة التي وجهها له ابراهيم شكرى للمشاركة في مؤتمر جماهيري يقود يوم ٥ فبراير المقبل .. وعلاوة صراحة أنه لا يشترك في أي عمل جماعي مع حزب العمل إلا بعد خروج حلمي مراد وعادل حسين من الحزب. لكن صراحة أنه حينما شرح ابراهيم شكرى للجنة التنفيذية لحزب العمل أسباب أحجام حزب الوفد عن «التعاون» معه .. ثار حلمي مراد .. وهدد للمرة العاشرة بأنه سيعتزل العمل الحزبي نهائيا !!! وبالطبع .. لم ينفذ تهديده حتى الآن .. بل اتنى متأكد من أنه لن ينفذه !!

### سمير رجب

#### دور السينما بالقاهرة

ديقا	٩٤٧٢٧	روكي	٢٥٨٠٣٤
لنسر والانشي		عزبة قصص	
عادل امام		بيرا نادية الجندي	٢٥٨٠٣٤
ميامي	٧٤٥٦٥٦	نورمادى الشوي	٢٥٨٠٣٤
عزبة قصص		القوة لشرة	
كمال الشاذلي	٩٣٤٢٨٤	نايلة الجندي	
ليكو		المستبوتون	
عادل ادم		شهر رمزي	
كاوي بالاس	٧٤٥٣٥٠	شيرة كنج كنج	
الجزء الثاني		ميراث القصب	
بوجال	٩٢٨٥٩٤	أوبرا يسوهاج	
الاب لشر	٨٤٩٧٢٧	الصلبة (١٢)	
فاتن حمامة		زوجة رجل مهم	
زوجة رجل مهم		مصر بيور سعيد	
هاني بوليس	٥٨٠٦٤٧	لنسر والانشي	
لنسر والانشي		بيرا	

#### للإعلان في هذا الباب

اتصال ٧٤٤١٦٦

#### تخاريف

محمد صبحي هتاه الشونجي

تأنيق لبيتين الرهلي

البر محمد صبحي

#### ولاد الشوارع

البر محمد صبحي

البر محمد صبحي

#### دور السينما بالاسكندرية

فريال	٩٢٩٩١٤	روكي	٩٢٩٠٢٨٢
يا صديقي كم تساوي		جوري الوحش	
صفية العمري		نورا	
الف	٩٢٩٩١٤	فازوق	
		ريالكو	
		لنسر والانشي	
		الاب الحكيم	
مسترااند	٩٢٩٢٢٢٢	ريو	
شيرة كنج كنج		عزبة الصلح	
الحصري		نايلة الجندي	

#### السيرة القومية بالمجزة

السيرة القومية بالمجزة

السيرة القومية بالمجزة

#### المرقظ فطير جدا

المرقظ فطير جدا

المرقظ فطير جدا

#### أصل وخمسة

أصل وخمسة

أصل وخمسة

#### السوان سيد الشغال

السوان سيد الشغال

السوان سيد الشغال

#### عاشان خاطر عيونك

عاشان خاطر عيونك

عاشان خاطر عيونك

#### ابن البلد

ابن البلد

ابن البلد

#### الدكتور زوت

الدكتور زوت

الدكتور زوت

#### المصالح

المصالح

المصالح

#### بساط طالع الشجرة

بساط طالع الشجرة

بساط طالع الشجرة

#### مارياد

مارياد

مارياد

#### خمس خرم

خمس خرم

خمس خرم

#### السلطان

السلطان

السلطان







# هاني لاشين: خوفو.. ثاني فيلم فرعونى فى السينما المصرية

## عمر الشريف ينتج فيلمًا جديدًا فى القاهرة



هاني لاشين

**أجرى الحوار: صلاح نوريش**

الصينى فى الصين وسيعرض بالأمم المتحدة فى أفريقيا فى التمس.

لأ قلت: أقصد عدم الجماهيرية فى مصر؟

● قال: الفيلم كان منتجاً فى البداية للتلفزيون، ولكن المسئولين عندما وجدوا أنه يعرضه فى السينما دون دعابة، وبعد أن قدمه التلفزيون، كما أن التلفزيون تعاقد مع دور السينما على عرضه لمدة ثلاثة أسابيع حتى ولو حقق أعلى الأرباح، علماً أنه حقق فى أسبوعه الأول إيرادات قياسية عن الأرباح المعروضة، واحتل المركز الثانى فى أسبوعه الثالث، وعلى تلك يكون ناجحاً بكل المقاييس.

لأ قلت: من نجم ٨٨ فى السينما فى رايك؟

● قال: أحمد زكى لأنه مثال جيد جداً لمجنون الفن.. ميرفت أمين بعد أن نضجت.

لأ قلت: المخرج؟

● الجواب: القادر على اقتحام موضوع جيد يعبر به عن قضايا جديّة.

لأ قلت: والمطرب والمطربة؟

● على الحجار من عام ٨٠ حتى الآن.. أما المطربة فلا تزال أم كلثوم.

يستعد حالياً المخرج هاني لاشين لتصوير ثاني فيلم فرعونى بعد (الخوفو) الذى أخرجه الراحل شادى عبدالسلام وحقق نجاحاً عالمياً، ولكنه لم يحقق جماهيرية فى مصر..

الفيلم الجديد عن الملك (خوفو) ويلعب شخصيته عزت العلايلي، وتكون أحداثه فى فترة بناء الهرم الأكبر لتي استمرت عشرين سنة.

ويجسد البحث حالياً عن وجه لاشين جيد تتوافق فيه الملامح الفرعونية لدور بنة الملك خوفو.

الفيلم يأخذ عن قصة الأديب الكبير نجيب محفوظ (عصر الألف) وهى أول قصة كتبها فى حياته، أعد لها السيناريو والحوار هاني لاشين، واختير الدكتور أحمد قنبر رئيس هيئة الآثار بمشاوراً، وسيتصور المشاهد فى الأماكن التاريخية.

ويقوم التلفزيون بتوفير الفيلم الذى يستغرق عرضه على الشاشة ساعتين.

هاني لاشين: هو مخرج فيلم (أوب) الذى لعب بطلته الممثل المصرى العالمى عمر الشريف.

ويقول هاني أن عمر الشريف فى آخر فترات القام وسيلعب أسبوعاً للتمثيل من الخطوط العرضية لفيلم «قلب الليل» الذى يخرج له هاني، ثم يسافر إلى جيبوتي لتصوير فيلم أمريكى الماشية.. ويكلى أنه يعرض بالأمم المتحدة فى أفريقيا فى التمس.

### معالي زايد تعود لدور بنة البله



معالي زايد

أول مرة من ٣٢ سنة

سعيد صبرى يجمع صباح وسامية جمال فى مسرحية استعراضية تشترك فيها نيللى

بعد ٣٢ سنة، تلتقي صباح مع سامية جمال مرة أخرى، ولكن على خشبة مسرح جديد، ولون مسرحى جديد هو المسرح الاستعراضى، والمسرحية الموسيقية الغنائية الاستعراضية، وكان آخر لقاء بينهما من ٣٢ سنة، هو فيلم «سجارة وكأس» لرائد توفيق مصطفى.

وتأهلت سعيد صبرى من خطوات أعداد المسرحية التى يشترك فيها نيللى الكبرى مع صباح وسامية نجمة الغاوى.

ويقول سعيد صبرى، كان حلمى الكبير ومازال هو المسرح الاستعراضى، المسرحية الموسيقية الغنائية الاستعراضية.. حاولت على مدى السبع سنوات الماضية أن أفرج منها بالشكل الذى وضعت فيه نفسى وجعلتها أظن أنها ترضى الناس، ولكنى لم أجد لها خمسة وأربعين عاماً فى مخرجين.

تعود معالي زايد إلى دور بنة البله فى فيلم (الاستعراضى) الذى يخرجه هاني لاشين، وهو فيلم من نوع «قلب الليل» الذى يخرجه له هاني، ثم يسافر إلى جيبوتي لتصوير فيلم أمريكى الماشية.. ويكلى أنه يعرض بالأمم المتحدة فى أفريقيا فى التمس.

للمسرحية ثقافية «مك» يبحث عن وظيفة.. للكتاب د. سمير سرعان ولأخرج حسام الدين صلاح ويشارك فى بطلتها إيمان ومحمد محسن الدين.. وتتلوا بخرجها رشاد عثمان لمسرح قشيب.. كتبها يحيى جاد ويسوم بطلتها د. سناء شافع وشريفة ماهر ومحمود فريد..

كل مسرحية ستعرض لمدة شهر فى حفلات الساعة الخامسة.

مسرح الساعة ٦ شعبة جديدة من مسرح جلال شرفاوى الذى يحمل اسم مسرح الفن.. وستقدم كل شهر مسرحية جديدة.

تعاون موسيقى وسيمانيى بين القاهرة وإسراج

وصل إلى القاهرة اليوم رومان لوروزى، نائب وزير خارجية تشيكوسلوفاكيا فى زيارة لمرتبها خمسة أيام يوقع خلالها مع الجانب لواء حجازى نائب وزير الخارجية اتفاقية التعاون الثقافى والمضى بين القاهرة وإسراج لعامى ٨٨ - ١٩٩٠.

تتلوا اتفاقية الجديدة اشترك مصر كسرانيى فى مهرجان الموسيقى ببراج وباراسلافيا وعرض رسوم الأطفال ومهرجان القرون الشعبية ومهرجان الحرف لأحيات وفرصات الشباب من الهواة (أخر من الجيوش).

تعود معالي زايد إلى دور بنة البله فى فيلم (الاستعراضى) الذى يخرجه هاني لاشين، وهو فيلم من نوع «قلب الليل» الذى يخرجه له هاني، ثم يسافر إلى جيبوتي لتصوير فيلم أمريكى الماشية.. ويكلى أنه يعرض بالأمم المتحدة فى أفريقيا فى التمس.

رقم	اسم الفيلم	المخرج	النوع	الوقت
٢٤٥٧٧	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٧٨	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٧٩	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨٠	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨١	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨٢	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨٣	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨٤	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨٥	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨٦	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨٧	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨٨	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٨٩	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠
٢٤٥٩٠	الاستعراضى	هاني لاشين	مسرحية	٩٠

# اتصل بمكتب وزير الثقافة إذا اكتشفت خطأ أو انحرافاً فى كتب الأطفال



فاروق حنى

ناشد فاروق حنى وزير الثقافة كل المواطنين فى مختلف المحافظات الاتصال بمكتبه فى الوزارة إذا اكتشفوا انحرافاً أو خطأ فى مستوى كتب الأطفال وأن يقدم المواطن ما يثبت ذلك لتتولى الأجهزة المعنية والمسئولة معالجة هذه الأخطاء للارتفاع بمستوى لغة كتاب الطفل.

واتفق الوزير مع محافظة القاهرة والإسكندرية على استغلال حديقتهن بالقاهرة والإسكندرية لإقامة من مسرح السامر فريق كورال الأطفال كل خمس، وتكون فرق قومية مسرحية خاصة للطفل.

وطالب من المركز القومى للسينما الإعلان عن مسابقة توعية لتقديم قصص وسيناريوهات للفنان منها يتم اعدادها واتخاذ للأطفال.. وأن يقدم مسرح السامر فريق كورال الأطفال كل خمس، وتكون فرق قومية مسرحية خاصة للطفل.

للأطفال وفرقة قومية لمسرح الأطفال.

ويدرس الوزير إنشاء جهاز خاص برعاية الأطفال الموهوبين المتميزين لتوجيههم لأقامة جوائز قوية من أجهزة وزارة الثقافة وأجهزة الإعلام.

والجانب الآخر من كتاب مصر الكبار أن يخضعوا إيداعهم لمقاييس تناسب رقابة التلفزيون ولا ١٢:٣٠ ثم ما هو هذا المناسب لمشاهدات الأطفال.. وماهى الأراء التى وجدها فى (السكينة) حتى يرتدع الكاتب الكبير.

أسامة فية ثقافية أقامها الفنانون المصريون تضامناً مع انتفاضة الأرض المحتلة وشارك فيها عدد كبير من الفنانين بإلقاء الشعر والقراءة والتمثيل، كان بينهم عزت العلايلي وفردوس عبدالحاميد وعلى فخرى وسلاح نو الفكار وسهير عبدالباقى وتحية كاريوكا وسعيد صالح وعزة بليغ وعادل اسام ومحمد فاضل وأخرون كثيرون.. ولم يكن التلفزيون موجوداً ليقيم للمشاهدين شيئاً مختلفاً عما فى الهواء من غناء ورقص من أن برامج وشراء التلفزيون نفسه تنقل إيقاع تضامناً مع الانتفاضة الفلسطينية، ولكن يبدو أن المسافة بعيدة جداً بين برامج الأخبار.. وبرامج الثقافة والفنون.

والقائد جامعة الدول العربية على عقد اتفاقية ثقافية وفنية بين المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم التابعة لها وبين الاتحاد العام للفنانين العرب.

سافر سعد الدين وهبة رئيس الاتحاد إلى تونس خلال الأسبوع القادم لتوقيع الاتفاقية.



سامية جمال



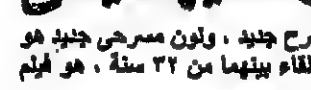
نيللى



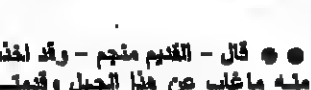
سمير صبرى



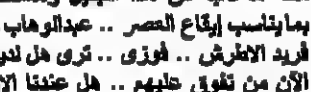
صلاح



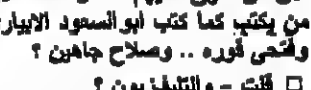
نيللى



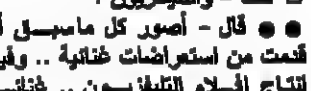
سامية جمال



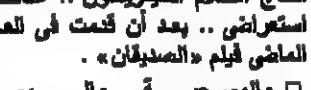
نيللى



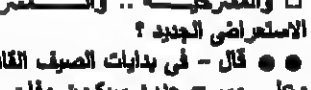
سمير صبرى



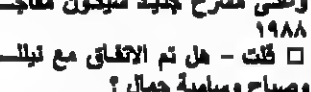
صلاح



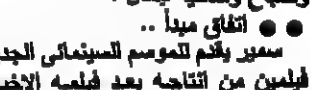
نيللى



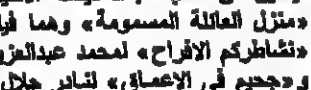
سامية جمال



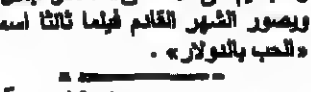
نيللى



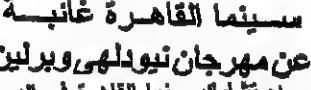
سمير صبرى



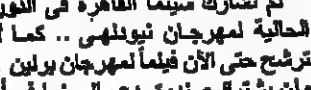
صلاح



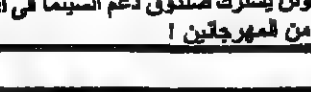
نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



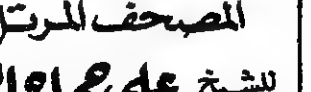
نيللى



سامية جمال



نيللى



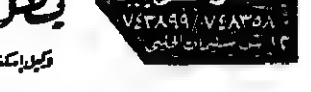
سمير صبرى



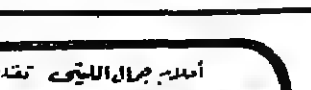
صلاح



نيللى



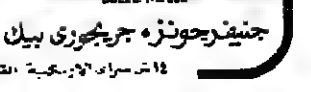
سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



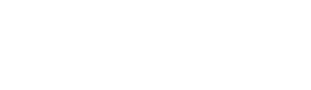
نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى



سامية جمال



نيللى



سمير صبرى



صلاح



نيللى









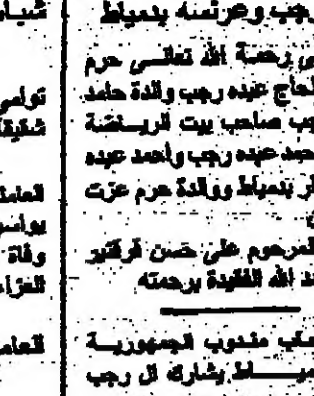








**رجب وعرسه بعیاض**



انصار  
 الاستاذ  
 للثقافة  
 مدرس  
 للثقافة  
 والادب  
 الشعراء  
 للثقافة  
 الصدا  
 الجوانب  
 الشعب  
 صبي  
 لولاء  
 الامانة  
 تطالب  
 ولائها  
 جمهور  
 الامانة  
 الامانة

الى الخيام والبساتين  
 مدينا بجنى عبدالرزاق لولاء  
 الى الرحمة والخير والبراء  
 عظمين يطولون نواصي  
 حداد لولاء وفاته للثقافة  
 حلة والاشارة خالص الخفاء  
 العزيز بن مروان  
 الكيفية بطون  
 استاذ مساعد حداد الاحزان  
 الفاتحة للثقافة الرحمة  
 تتعلمون الفاتحة يسواهاج  
 الزميل جابر لولاء عافية  
 الطامع للثقافة الرحمة  
 الى الاحداث الشرقية دار  
 الطبع والنشر تطالب السيد  
 علي عفيف جابر الجهاد  
 للثقافة عافية والندوة  
 انتمية لولاء الى وفاته  
 مرحبة  
 لولاء رحم حسين عافية  
 رحمة ولها الصبر

علائقہ

[illegible]

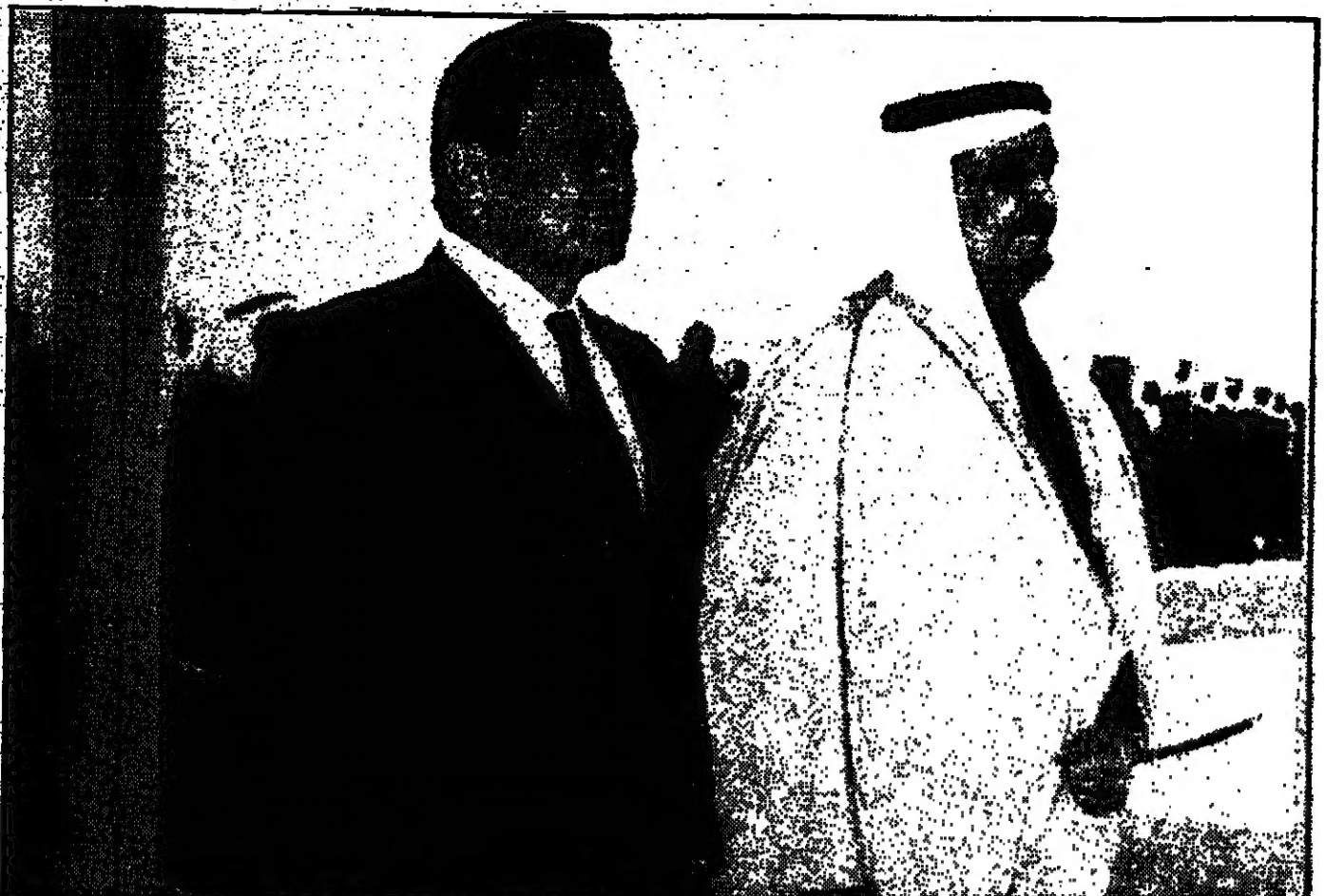
هذه الخدمات المساهمة ولنز  
الملكية بشارع عكاشة جـ ٢

سلاوة العامة للمسجلة بالسيوط  
 في ليون عام محافظة اسويط  
 شرطة مركز اسويط  
 في شرطة قسم اول اسويط  
 شرطة شرطة وصوبية رفا  
 في جميع من يهيم الامر  
 على الكسوف والكسوف  
 في تتلقى من يد حقوقهم بها  
 اركان على يد بلديات تتلقى  
 باله اذا كانت المسدة للفقيرة  
 لهم اي اعراضات أصبحت  
 المسيرة نهاية طريق للفقير



# مصر في عيون وقلوب وعواصم الخليج

**الخليج مجتمعة**  
وعبر إلى قلب الخليج فوق  
وعبر القبة التي تحاول أن تكون  
موضوع العلاقات المصرية  
والإسرائيلية عنصرية لا بعد مصر  
عن العرب  
وعندما يسافر إلى واشنطن  
بالذات فإنه يسجل رسالة عربية  
جامعة عن أهمية مصر ودورها  
المؤثر الدولي للسلام  
وقبل وصوله إلى مصر  
كانت مجالس وزراء دول الخليج  
تجتمع وتفتح بيئات ترحب فيه  
بوصول الرئيس المصري  
وكانت حرارة الصحف واهتمام  
كلماتها مفعلة عن القضية العربية  
بعودة مصر وفكر مصر  
والمصريون، أو بعضهم  
يريد أن يسمع حديثا عن الدعم  
العربي المالي وقد أبى حشني  
مبارك أن يطرق هذا الموضوع  
ولم تطرق مصر أبدا هذا  
الموضوع إلا في مؤتمر الخرطوم  
الذي حضره جمال عبد الناصر  
وتقرر فيه الدعم المالي لمصر  
ولحل المواجهة  
وعندما عرضت الدول العربية  
في اجتماعها ببغداد أن ترفض  
السلام مقابل مليارات الدولارات  
رفضت لأنه تمسك بالسلام  
مصر الآن تعرف دورها  
ويعرف العرب قدرها  
ومصر تصفح باعتبارها  
مصر قلب الأمة العربية، كما  
كانت وكما ستكون.



فإن مصر ترى أن أمنها من أمن  
الخليج  
وبعد  
طرق الرئيس المصري الحديث  
وهو سائح  
جاء إلى عواصم الخليج بعد  
عودة العلاقات مباشرة  
جاء في أول زيارة له لدول  
ولكنه وجه تحذيرا لإيران  
بأن مصر مع أشغالها العرب وهذا  
التحذير يجعل إيران تفكر أو تتردد  
قبل أية مغامرة لتوسيع نطاق  
الحرب فتشمل دولاً أخرى غير  
العراق  
وهذا التحذير قد يكون له صدى  
ضخم في إيران، أما إذا أهملته  
من التعامل مع إسرائيل عن طريق  
طرف ثالث  
والسفير المصري على اتصال  
بالمستفيدين في الأرض المحتلة  
وهو يتابع الموقف، وبذلك  
تستطيع القاهرة وكل العرب  
معرفة الحقائق داخل الأرض  
المحتلة بدلا من أن يكون اعتماد  
العرب على تقارير من سفراء دول  
أوروبية قد لا تكون تقاريرهم معبرة  
عن الحقيقة الكاملة  
ومصر لا تريد حريا طائفية،  
أو عنصرية: العرب ضد الغرب،  
في كل حديث وإشارة ومؤتمر  
صحفي وصف الرئيس حشني  
مبارك إيران بأنها الشقيقة.  
وترك الباب مفتوحا لاية  
لتصلات عربية - إيرانية ولتقاهم  
بين العرب والإيرانيين  
من هذا كله تتضح الحقيقة،  
أو حقيقة موقف مصر من حرب  
الخليج وهذا الموقف يتلخص في  
عدة نقاط يمكن أن نلخصها أقوال  
حشني مبارك  
● مصر مستعدة أن تساعد دول  
الخليج بالبلح.  
● مصر تساعد دول الخليج  
بالتدريب والمستشارين.  
● مصر تعاون هذه الدول بأقامة  
المنظمة دفاعية ولكن مصر أن  
ترسل قواتها لتجارب في دول  
الخليج. ومصر لن تحل محل  
الأساطيل الأمريكية فهي لا تملك  
القوة لتفعل ذلك، وهي - مصر -  
لا تحل محل أمريكا، ولا تقوم  
بعملها وليست وكيلة عنها.  
مصر - باختصار - عربية.  
● ● ●  
كان هدف الرحلة تعبيراً عن  
شكر مصر.  
وكان هدف الرحلة أيضا شرح  
موقفها من الدور وللرأي العام.  
ومن هنا كان لابد من إيضاح  
سياسة مصر إزاء السلام مع  
إسرائيل.  
وفي كل مؤتمر صحفي كان  
هناك سؤال متكرر:  
هل ستقطع مصر العلاقات مع  
إسرائيل. وهل ستسحب مصر  
سفيرها وهل ستغلق معاهدة  
السلام مع إسرائيل.  
ومن المباحثات والمؤتمرات  
الصحفية تتضح حقيقة هامة وهي  
أن مصر استطاعت العود إلى  
الدول العربية مع احتفاظها  
بمعاهدات السلام.  
ومصر لن تسحب سفيرها من  
إسرائيل لأن هذه العملية قات  
أوتها أو لم تعد تتناسب مع  
مقتضيات الموقف والظروف.  
ومعروف أن الدول العربية في  
الخليج لها سفراؤها في إيران.  
ولم تفكر في سحبهم، ولا ترى  
أهمية ذلك رغم الصواريخ  
الإيرانية على الكويت والتهديدات  
الإيرانية المتتالية للدول العربية  
في الخليج.  
ومصر ترى أن سحب سفيرها  
من تل أبيب لا يساعد انتفاضة  
للقلاطينيين، بل إنه - أي  
السفير المصري - يتابع الموقف  
ويبلغ إسرائيل سياسة مصر بدلا

كل دولة، وكل صحيفة في العالم، كان لها رأي في رحلة الرئيس حشني مبارك إلى دول مجلس  
التعاون الخليجي الست السعودية، الإمارات، الكويت، قطر، البحرين وأخيرا عمان الدولة العربية  
الوحيدة في الخليج التي رفضت أن تقطع العلاقات مع مصر.  
والأراء كثيرة، متعددة، فيها ما فيها من تناقض، وخيالات، وسماسن للواقعة بين مصر وهذه  
الدول، أو غيرها، ومحاولة وآد الصداقة القديمة الجديدة والعلاقات التي عادت أخيرا.

**نظم محسن محمد**  
قبل، فيما قبل  
● هذه الزيارات تعمق الاحساس  
بأن صراع الخليج أصبح صراعا  
شاملا بين العرب والقدس.  
● رغبة الولايات المتحدة في أن  
يحل الدعم العسكري المصري  
للدول العربية محل الأساطيل  
الأمريكية وغيرها خاصة وأن  
الولايات المتحدة تريد أن تخفف  
من أساطيلها في الخليج نتيجة  
الضغوط الداخلية الأمريكية.  
● الدول العربية في الخليج تريد  
قوات مصرية تحارب إيران مقابل  
سداد كل أو بعض ديون مصر.  
● محاولة مصر استعادة  
زعامتها في المنطقة العربية بعد  
٨ سنوات من قطع العلاقات، وأن  
مصر ستحارب مرة أخرى نيابة  
عن العرب.  
وقبل أن سوريا اربلت أن تفقد  
أهداف الرحلة بدليل أن قاروق

الشرع وزير خارجية سوريا كان  
يسبق الرئيس حشني مبارك إلى  
كل عاصمة عربية يعن أن إيران  
قد تجاوزت مع مساعي السلام  
والوساطة السورية بين دول  
الخليج وإيران وبالتالي فإنه لا  
يوجد ما يدعو إلى استعانة الدول  
العربية في الخليج بمصر.  
وهذا القول الأخير هو وحده  
الصحيح ولكن محاولة سوريا قد  
فشلت تماما فإن رئيس وزراء  
إيران حسين موسى أعلن أن كل  
جهود بلاده موجّهة للحرب، كما  
عرف أن إيران بدأت تستعد لشن  
حرب كيميائية ضد العراق. وهذا  
قال الملك فهد أن الأسلحة  
والسهم توجه في صندوق بدلا  
من توجيهها إلى العدو الأساسي  
الرئيسي في القدس وأن إيران  
ترغب في التوسع.  
وهذه الكلمات من الصالح  
السعودي واضحة تماما وهو أن  
إيران لم تكف عن محاربة العرب  
بدلا من إسرائيل.  
وقد فشلت محاولات سوريا في  
التقليل من أهمية الرحلة وأدركت  
العواصم العربية الحيلة. وفظنت  
هذه الدول إلى أن ما تقوم به  
سوريا جرى في الوقت الذي  
تحاول فيه تحقيق أفاق العالم  
العربي بأن وساطات تجري بين  
مصر وسوريا، وأن اجتماعات  
سريعة عقدت في دمشق  
وبوخارست وغيرها من  
العواصم الأوربية بين مسؤولين  
مصريين وسوريين لرباب الصداقة  
في العلاقات بين دمشق  
والقاهرة.  
وقد حرص الرئيس حشني  
مبارك في أن يرد بلسونه على كل  
محاولات سوريا قال عن سوريا  
أنها سوريا الشقيقة  
وقال أنه يتبنى أن يوفق  
السوريين في الوساطة بين  
العرب وإيران لوقف الحرب وأنه  
يرحب بأي قرار يصدر بوقف  
القتال من جانب الإيرانيين الذين  
يرفضون الاستجابة لقرار مجلس  
الامن.  
وفي الوقت ذاته نفى الرئيس  
المصري أنه جرى أي لقاء بين  
المسؤولين المصريين والسوريين  
بعد قمة عمان.  
ومعنى ذلك أن الموقف بين  
سوريا ومصر مجرد تماما، وأنه  
لا تقارب ولا وصل لمودة، ولا  
إعادة لعلاقات دبلوماسية.  
وما يصرى على سوريا يصرى  
أيضا على ليبيا.  
● ● ●  
أما المحاولات التي جرت  
لإفساد الرحلة، أو التقليل من  
أهميتها أو القاء الظلال عليها فما  
أكثرها.  
وكان الرد المصري عليها  
واضحا تماما.  
قبل الزيارة تحدث حشني  
مبارك إلى بعض رؤساء تحرير  
الصحف الكبرى في الخليج بشرح  
سياسة مصر.  
وفي كل عاصمة عربية زارها  
عقد مؤتمرا صحفيا تكلم فيه  
بصراحة كاملة.  
أحيانا أمام عدسات  
التلفزيون.  
وأحيانا كان يقول للصحفيين  
الكبار: لنذرع التلفزيون ونكلم  
بصراحة.  
وكان يتكلم وهو يعرف أن ما  
قاله سينقل وينشر في الصحف  
وغيرهم الذين شهدوا هذه  
المؤتمرات.  
وبالإضافة إلى ذلك بأنه لم  
يحاول أن يتخلص من الجواب  
على أي سؤال، أو يجيب بأجابات  
فيها بعض القفوض.  
كان صريحا إلى أقصى حد إلا  
فيما يتعلق بالمساعدات  
العسكرية، أو دور مصر  
في حرب الخليج.  
لم يقل أبدا أنه سيرسل قوات  
مصرية إلى الخليج.  
مرة أخرى أقول أنه لم يقل ذلك  
تلميحا أو تصريحاً.

**البيت**  
للحوم والأسماك  
جميع مصانع اللحوم  
طبخ الريان  
الحيوانية

**شركة الإسكندرية للصناعات الغذائية**  
صندوق الطود

**شركة الإسكندرية للصناعات الغذائية**  
صندوق الطود

**وزارة الصناعة - هيئة القطاع العام للصناعات الغذائية**  
**الشركة المصرية للأغذية**  
تواصل سيرتها  
لتحقيق سياسة  
الأمن الغذائي

رأبضعت الجمعية العامة للشركة المصرية للأغذية بسكوت مصر برئاسة السيد المهندس / محمد عبد الوهاب وزير الصناعة ...  
لمناقشة الميزانية والحسابات الختامية عن السنة المالية المنتهية في ٣٠ / ٦ / ١٩٨٧  
وعرض السيد المهندس / محمد رشدي عمر عفيفي رئيس مجلس الإدارة والمسابقات الختامية كما يلي:

**الميزانية في ١٩٨٧/٦/٣٠**

أصول	١٩٨٧/٦/٣٠	١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠	١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠
أصول ثابتة	٤١٦٤٦	٣١٨٩٠	٥٢٦٨١	٣١٨٩٠	٥٢٦٨١
أصول متداولة	٢٥٤٣٢	٣٢٦٩٩	٢٤٣٩٧	٣٢٦٩٩	٢٤٣٩٧
إجمالي	٦٧٠٧٨	٦٤٥٨٩	٧٧٠٧٨	٦٤٥٨٩	٧٧٠٧٨

السيد المهندس / محمد رشدي عمر عفيفي رئيس مجلس الإدارة والمسابقات الختامية كما يلي:

**حساب العمليات المالية عن السنة المالية المنتهية في ١٩٨٧/٦/٣٠**

١٩٨٧/٦/٣٠	١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠	١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠
إجمالي المبيعات	٥٦٤٢٩	٥٢٤٠٣	٥٤٨٧١	٥٢٤٠٣
الفاصل المقابل للتوزيع	٤٦١٨	٤٨٠٥	٦١٨٦	٤٨٠٥
إجمالي	٦١٠٥٧	٥٧٢٠٨	٦١٠٥٧	٥٧٢٠٨

**أهم إنجازات الشركة وما حققته من نتائج خلال العام**

١٩٨٧/٦/٣٠	١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠	١٩٨٦/٦/٣٠	١٩٨٧/٦/٣٠
إنتاج المخبازات الغذائية وأهمها:	١٩٨٧	١٩٨٦	١٩٨٧	١٩٨٦
السكوت والبسكويت والخبز	٥٤٤٤٠	٥٢٠٠٠	٥٤٤٤٠	٥٢٠٠٠
والكوكاكولا والبيبسي	٢٢٧٩٤	٢١٧١٢	٢٢٧٩٤	٢١٧١٢
والجوجيرت ومنتجات الكاكاو والحليب	١٦٦٨	١١١٩	١٦٦٨	١١١٩
والكرومات والطوفان والنعناع واللبنان	٩١٩٧	٨٠٠٠	٩١٩٧	٨٠٠٠
والجوجوم والبيبسيون والكوكيز	١٢٧٣٢	١٢٧٣٢	١٢٧٣٢	١٢٧٣٢
فليكس ومنتجات الحبوب	١٢٧٣٢	١٢٧٣٢	١٢٧٣٢	١٢٧٣٢
والحلويات الطحينية والطحينة	١٢٧٣٢	١٢٧٣٢	١٢٧٣٢	١٢٧٣٢

**مصانع الشركة**  
مصنع بسكوت مصر/ القاهرة: شارع السواح/ الأهرام/ القاهرة.  
مصنع إيكس/ الإسكندرية: شارع محطة السوق بأكوس.  
مصنع أرييسكو/ الإسكندرية: شارع ترعة الحمودة- مصنع السيوف (تربستان) ش. جملة بوشة منطقة السيوف بالإسكندرية.

**أكبر المراكز التجارية المتخصصة:**  
١. أجهزة الموبيليا  
٢. أجهزة الفيديو  
٣. أجهزة الكمبيوتر  
٤. أجهزة التصوير  
٥. أجهزة الصوت  
٦. أجهزة التليفزيون  
٧. أجهزة التبريد  
٨. أجهزة التكييف  
٩. أجهزة التبريد  
١٠. أجهزة التكييف

**إعلان**  
١. غرف نوم مستقلة  
٢. استديوهات مستقلة  
٣. مطاعم  
٤. مطاعم  
٥. مطاعم  
٦. مطاعم  
٧. مطاعم  
٨. مطاعم  
٩. مطاعم  
١٠. مطاعم